Тест по роману Гончарова «Обломов»
Вариант 1.

1. *Узнайте персонажа по описанию:*
   1) «Ему уже за 30 лет. Он служил, вышел в отставку, занялся своими делами и в самом деле нажил дом и деньги. Он участвует в какой-то компании, отправляющей товары за границу».

   А) Обломов в) Пенкин
   Б) Тарантьев г) Штольц

   2) «И лицо ее принимало дельное и заботливое выражение, даже тупость пропадала, когда она заговаривала о знакомом ей предмете»

   а) Мария Михайловна в) Авдотья Матвеевна
   б) Ольга Сергеевна г) нет правильного ответа

   3) «На лице ни сна, ни усталости, ни скуки, сидит с книгой или пишет карандашом в пальто; на шее надета легкая косынка; воротнички рубашки выпущены на галстук и блестят, как снег. Выходит он в сюртуке, прекрасно сшитом, в щегольской шляпе… Он весел, напевает…»

   а) Штольц в) Тарантьев
   б) Обломов г) Волков

   4) « Я два раза был за границей, после нашей премудрости, смиренно сидел на студенческих скамьях в Бонне, с Иене, в Эрлангене, потом выучил Европу как свое имение»

   а) Штольц в) Судьбинский
   б) Обломов г) Волков

   5) « И родился и воспитан он был не как гладиатор для арены, а как мирный зритель боя…»

   а) Иван Герасимович в) Иван Матвеевич
   б) Илья Ильич г) Андрей Иванович

2. *Вставьте пропущенное слово:*

« Он задумался и машинально стал чертить пальцем по пыли, потом посмотрел, что написано: вышло…»

а) Ольга в) справедливость
б) обломовщина г) нет правильного ответа

3. *Каково происхождение и чин Обломова?*

А) дворянин а) коллежский секретарь
Б) мещанин б) цензор
В) купец в) чиновник канцелярии

4. *Что считал Обломов синонимом слова «труд»?*

А) уважение в) покой
Б) сказка

5. *Назовите черты главного героя романа, особенно выделенные автором.*
6. *Сопоставьте образ жизни героя в Обломовке с петербургской жизнью. Назовите сходства и различия.*
7. *Л.М.Лотман писал: «У Штольца идея собственного благополучия неотделима от мысли о труде. Желание отвоевать достойное место в жизни, пользоваться уважением, получить доступ в высший социальный слой – достаточный импульс, чтобы пробудить его к действию… Существование без труда и борьбы кажется ему неинтересным».*

А) Докажите, что «существование без труда и борьбы кажется» Штольцу «неинтересным».

Б) Какие еще побудительные мотивы Штольца к действию вы бы отметили?

Тест по роману Гончарова «Обломов»
Вариант 2.

1. *Узнайте персонаж по описанию:*
   1) «Пожилой человек в сером сюртуке, с прорехою под мышкой… с голым, как колено, черепом, и с необъятно широкими бакенбардами, из которых каждой стало бы на три бороды»:

   а) Илья Ильич в) Захар
   б) Тарантьев
   2) «Вошел молодой человек лет 25, блещущий здоровьем, с смеющимися щеками, губами и глазами. Зависть брала смотреть на него»:

   а) Волков в) Пенкин
   б) Штольц
   3) «(Она) в строгом смысле не была красавица, то есть не было ни белизны в ней, ни яркого колорита щек и губ, и глаза не горели лучами внутреннего огня; ни кораллов на губах, ни жемчугу во рту…»

   а) Акулина в) Агафья
   б) Ольга г) нет правильного ответа
   4) «…Она без чувств. Голова у ней склонилась на сторону, из-за посиневших губ видны были зубы…побледнела и не слыхала заключения его фразы»

   а) Акулина в) Агафья
   б) Ольга г) нет правильного ответа
   5) «Все лицо его как будто прожжено было багровой печатью, ото лба до подбородка. Нос был, сверх того, подернут синевой. Голова совсем лысая; бакенбарды были по-прежнему большие, но смятые и перепутанные, как войлок, в каждой точно положено было по комку снега».

   А) Тарантьев в) Судьбинский
   Б) Мухояров г) Захар
2. *Вставьте пропущенное слово:*

«…Он (Штольц) не предвидел, что он вносит…» (в жизнь Обломова)

а) свет в) фейерверк
б) лампу г) свечку

3. *Глаза Обломова были:*

а) светло-голубые в) темно-карие
б_ темно-серые

4. *В какой город Обломов, будучи на службе, отправил по ошибке нужную бумагу?*

А) в Архангельск в) в Арзамас
Б) в Астрахань

5. *Перечислите эпизоды, в которых присутствует комическое описание лежания на диване главного героя.*
6. *Что автор противопоставил «обломовской лени»? Есть ли среди всего противопоставленного что-то достойное, чтобы прекратить лежание на диване?*
7. *«Штольц не внушает мне никакого доверия. Автор говорит, что это великолепный малый, а я не верю. Это продувная бестия, думающая только о себе очень хорошо и собою довольная…» (А.Чехов)*

а) В чем вы можете согласиться с Чеховым, а в чем нет?
Б) Каково ваше мнение о Штольце?

Задания к фрагменту романа И.А. Гончарова «Обломов».

Лежанье у Ильи Ильича не было ни необходимостью, как у больного или как у человека, который хочет спать, ни случайностью, как у того, кто устал, ни наслаждением, как у лентяя: это было его нормальным состоянием. Когда он был дома - а он был почти всегда дома, - он все лежал, и все постоянно в одной комнате, где мы его нашли, служившей ему спальней, кабинетом и приемной. У него было еще три комнаты, но он редко туда заглядывал, утром разве, и то не всякий день, когда человек мел кабинет его, чего всякий день не делалось. В тех комнатах мебель закрыта была чехлами, шторы спущены.Комната, где лежал Илья Ильич, с первого взгляда казалась прекрасно убранною. Там стояло бюро красного дерева, два дивана, обитые шелковою материею, красивые ширмы с вышитыми небывалыми в природе птицами и плодами. Были там шелковые занавесы, ковры, несколько картин, бронза, фарфор и множество красивых мелочей. Но опытный глаз человека с чистым вкусом одним беглым взглядом на все, что тут было, прочел бы только желание кое-как соблюсти decorum неизбежных приличий, лишь бы отделаться от них. Обломов хлопотал, конечно, только об этом, когда убирал свой кабинет. Утонченный вкус не удовольствовался бы этими тяжелыми, неграциозными стульями красного дерева, шаткими этажерками. Задок у одного дивана оселся вниз, наклеенное дерево местами отстало. Точно тот же характер носили на себе и картины, и вазы, и мелочи. Сам хозяин, однако, смотрел на убранство своего кабинета так холодно и рассеянно, как будто спрашивал глазами: "Кто сюда натащил и наставил все это?" От такого холодного воззрения Обломова на свою собственность, а может быть, и еще от более холодного воззрения на тот же предмет слуги его, Захара, вид кабинета, если осмотреть там все повнимательнее, поражал господствующею в нем запущенностью и небрежностью.По стенам, около картин, лепилась в виде фестонов паутина, напитанная пылью; зеркала, вместо того чтоб отражать предметы, могли бы служить скорее скрижалями для записывания на них по пыли каких-нибудь заметок на память. Ковры были в пятнах. На диване лежало забытое полотенце; на столе редкое утро не стояла не убранная от вчерашнего ужина тарелка с солонкой и с обглоданной косточкой да не валялись хлебные крошки. Если б не эта тарелка, да не прислоненная к постели только что выкуренная трубка, или не сам хозяин, лежащий на ней, то можно было бы подумать, что тут никто не живет - так все запылилось, полиняло и вообще лишено было живых следов человеческого присутствия. На этажерках, правда, лежали две-три развернутые книги, валялась газета, на бюро стояла и чернильница с перьями; но страницы, на которых развернуты были книги, покрылись пылью и пожелтели; видно, что их бросили давно; нумер газеты был прошлогодний, а из чернильницы, если обмакнуть в нее перо, вырвалась бы разве только с жужжаньем испуганная муха.

(И.А. Гончаров «Обломов»)

В1. Определите разновидность жанра романа, к которой относится произведение И.А. Гончарова «Обломов».

Ответ:_____.

В2. Назовите статью Н.А.Добролюбова, посвященную роману И.А. Гончарова «Обломов».

Ответ: _____.

В3. С помощью какого художественного приема в первом абзаце автор подчеркивает неизменность, неподвижность жизни героя («Когда он был дома - а он был почти всегда дома, - он все лежал, и все постоянно в одной комнате, где мы его нашли, служившей ему спальней, кабинетом и приемной»)?

Ответ:_____.

В4. Укажите термин, которым обозначают описание внутреннего убранства помещений.

Ответ:

В5. Укажите изобразительно-выразительное средство, использованное И.А. Гончаровым при описании кабинета Обломова («чистый вкус», «тяжелые, неграциозные стулья» и др.)

Ответ:_____.

В6. Как в литературоведении называется особо значимый, выделенный элемент художественного образа, подробность, помогающая раскрыть характер героя («паутина, напитанная пылью», «нумер газеты ... прошлогодний»)?

Ответ:_____.

Задания с развёрнутым ответом ограниченного объема (5-10 предложений)

С1. Что такое «обломовщина»?

С2. Кого из героев русской классики можно отнести к обломовскому типу?