

Краснодарский край, Выселковский район, станица Новомалороссийская  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №18 имени Александра Ивановича Кравченко  
станицы Новомалороссийской

УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
от 31.08.2023 года протокол №1

Председатель \_\_\_\_\_ И.Г.Гребенюк

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### по ЛИТЕРАТУРЕ

Уровень образования (класс) среднее общее образование (10-11 классы)

Количество часов 204 часа

Учитель **КОСТЕНКО ИРИНА АЛЕКСАНДРОВНА**

Программа разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования / Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413
2. Примерных рабочих программ предметной линии учебников под редакцией В.П. Журавлева, Ю.В. Лебедева, 10-11 классы (Базовый уровень), авторы А.Н. Романова, Н.В. Шуваева, Москва, «Просвещение», 2019 год
3. Основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ СОШ №18, утвержденной решением педагогического совета, протокол №1 от 31 августа 2023 года.

## **Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе**

Изучение учебного предмета «Литература» в 10-11 классах является частью образовательной деятельности учащихся на ступени СОО, следовательно, процесс изучения данного предмета направлен на достижение основных результатов образования, предусмотренных ФГОС.

### **Личностные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе**

- формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, создателя великой литературы, носителя высоких духовных идеалов;
- формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности;
- формирование нравственной чуткости, совестливости, чувства справедливости;
- воспитание готовности к служению Отечеству, его защите на примере судеб писателей и образов литературных героев, вызывающих восхищение и уважение своим служением России;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, благодаря освоению результатов современного литературоведения и обращению к лучшим образцам литературной критики;
- развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания посредством сопоставления научных, художественных и иных интерпретаций литературных произведений, сопоставления творчества зарубежных и русских авторов, обеспечивающего осознание учеником своего места в поликультурном мире;
- формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с традиционными национальными и общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества в процессе этико-эстетического освоения нравственных основ художественной словесности XIX века, участия в дискуссиях по нравственной и философской проблематике литературных произведений;
- формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности, обогащение опыта сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности, развитие способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения на основе практического опыта учебной деятельности в классе, самостоятельного чтения литературных произведений, участия в коллективных исследовательских и творческих проектах, предусмотренных программой учебного курса 10 класса;
- формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы, воспитания хорошего вкуса, сознательного отношения к литературе, умения отличать высокие образцы искусства от произведений массовой культуры;
- подготовка к осознанному выбору будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов при помощи накопления опыта деятельности в гуманитарной области, освоения некоторых элементов профессиональной деятельности учёного-филолога, критика, редактора, журналиста, писателя и т. д.;
- формирование глубокого уважения к духовному наследию, воплощённому в русской классической литературе XIX века, осознание неразрывной связи между ценностями православной культуры и достижениями отечественной словесности при всей сложности их взаимодействия в художественной практике конкретных писателей.

### **Планируемые предметные результаты освоения ООП (базовый и углублённый уровни)**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого замина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысливания точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т. п.);

— осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

#### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

#### **Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

— имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

— о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

#### **Выпускник на углублённом уровне научится:**

— демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углублённое изучение предмета;

— в устной и письменной форме анализировать:

· конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;

· конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);

· несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

— ориентироваться в историко-литературном процессе XIX—XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:

· понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);

· знание имён и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;

· представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;

· знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

— обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

· давать развёрнутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к

литературному направлению (текущему) и культурно-исторической эпохе (периоду);

— осуществлять следующую продуктивную деятельность:

· выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;

· давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

#### **Выпускник на углублённом уровне получит возможность научиться:**

— использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;

— опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX—XXI веков;

— пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;

— принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и др.) для молодых учёных в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискусант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

**Таким образом, в результате освоения курса 10 класса ученики узнают:**

- основные особенности становления реализма в русской литературе в контексте европейского литературного процесса;
- важнейшие черты русского реализма, обусловившие национальное своеобразие русской классики XIX века;
- проявившиеся во второй половине XIX века особенности русского романтизма как литературного направления, имена и произведения русских писателей второй половины XIX века, в творчестве которых проявились черты романтизма;
- ключевые факты творческих биографий Бальзака, Стендаля, Диккенса и Мопассана, их роль в развитии реализма как литературного направления и формировании жанров романа, новеллы, названия ключевых произведений Бальзака, Стендаля, Диккенса и Мопассана, содержание одного из произведений каждого автора;
- основные факты биографии и творчества И. С. Тургенева, содержание романа «Отцы и дети»;
- важнейшие факты биографии и творчества И. А. Гончарова, связь трёх романов писателя с ключевыми проблемами эпохи, общие сюжетно-композиционные решения, характерные для романов Гончарова, содержание романа «Обломов»;
- проблематику пьес А. Н. Островского, социальные и психологические проблемы, поднятые драматургом в пьесах «Банкрот», «Гроза», «Бесприданница», «Лес»; содержание драмы «Гроза» и пьес А. Н. Островского, прочитанных самостоятельно;
- основные факты биографии и творчества Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, ведущие мотивы лирики каждого автора, произведения (фрагменты), характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества;
- основные факты творческой биографии Н. А. Некрасова;
- основные мотивы лирики Некрасова, особенности его поэтического языка;
- содержание поэмы «Кому на Руси жить хорошо?», образы персонажей, их роль в развитии авторской идеи;
- признаки эпopeи как литературного жанра, черты эпopeи в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»;
- важнейшие факты творческой биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина, основные идеиные предпосылки его литературного творчества, содержание отдельных фрагментов сатиры «История одного города»;
- факты биографии Ф. М. Достоевского, названия и общую проблематику его основных произведений, содержание романа «Преступление и наказание», значение отдельных эпизодов романа, их место в повествовании;
- основные факты биографии Л. Н. Толстого, особенности важнейших этапов его духовной эволюции и творчества, творческую историю романа «Война и мир», в том числе автобиографическое значение некоторых образов и мотивов романа, основные сюжетные линии произведения, историческую основу событий, изображённых Толстым;
- основные факты биографии А. П. Чехова, сюжеты 3—4 рассказов писателя, относящихся к разным периодам творчества, содержание комедии «Вишнёвый сад», систему образов пьесы, специфику жанра комедии «Вишнёвый сад», особенности конфликта;
- основные особенности жанров рецензии, отзыва, аннотации, требования к докладу, реферату, сочинению на литературную или литературоведческую тему;

**получат возможность узнать:**

- основные факты творческой истории романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?», фабулу романа и имена главных героев;
- основные особенности творчества Н. С. Лескова, позицию писателя в общественном и литературном движении второй половины XIX века;
- основные признаки европейской «новой драмы» рубежа веков, сюжет и главных героев пьес Г. Ибсена («Нора») и Б. Шоу («Пигмалион»);
- основные направления русской литературной критики второй половины XIX века;
- имена и работы наиболее известных художников-иллюстраторов произведений русских писателей второй половины XIX века;
- наиболее интересные, качественные кинематографические интерпретации произведений русской литературной классики XIX века;

**научатся:**

- раскрывать идею прочитанного произведения писателя второй половины XIX века, аргументированно излагать авторскую позицию, опираясь на анализ конкретных эпизодов, образов произведения;
- создавать устное монологическое высказывание в жанре отзыва о творчестве писателя второй половины XIX века, составлять рассказ (сообщение) о писателе, используя материалы учебника и дополнительные источники;
- воспроизводить сжато сюжет романа, рассказа, пьесы, передавать содержание отдельных ключевых эпизодов, сопоставлять фрагменты произведения;
- характеризовать героев романа, повести, рассказа, пьесы в общей системе персонажей, используя понятия: главный — второстепенный герой, антитеза, дополнение, сходство-различие и т. п.; раскрывать образы главных и второстепенных, а также эпизодических персонажей, объяснять их роль в развитии действия, определять приёмы создания образа персонажа, в том числе речевую характеристику, создавать словесный портрет героя с использованием цитат из произведения, объяснять значение образов персонажей для раскрытия авторского замысла, создавать комплексную характеристику героя, сравнительную характеристику персонажей, выявлять авторское отношение к персонажу, опираясь на анализ текста;
- формулировать историко-культурные, философские, нравственно-этические проблемы, которые нашли отражение в художественном мире произведения;
- передавать сжато содержание отдельных эпизодов произведения и раскрывать их сюжетно-композиционное и характерологическое значение;
- определять средства изображения внутреннего мира главных героев автором, оценивать чувства героев, мотивы их поведения;
- характеризовать основные элементы изображённого мира (пейзаж, интерьер, вещный мир, деталь и т. д.) в контексте авторской идеи;
- определять конфликт в драматическом произведении;
- определять жанр пьесы (комедия, драма, трагедия), указывая конкретные признаки жанра в произведении;
- определять основные стадии развития действия и композиционную роль конкретных сцен пьесы;
- заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения разных жанров Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, Н. А. Некрасова, фрагменты прозаических произведений И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, сцены из пьес А. Н. Островского;
- определять эмоционально-образное содержание лирического произведения, давать характеристику лирического героя;
- определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в лирическом произведении;
- сопоставлять лирические стихотворения одного автора и стихотворения разных поэтов, близкие по теме;
- выполнять формальный анализ стихотворений, определяя особенности строфики, ритмической организации, способы рифмовки и другие особенности текста;
- выделять сквозные темы, идеи, мотивы, образы в творчестве поэта, сопоставляя прочитанные произведения разных жанров;
- раскрывать смысл художественного иносказания в прозе М. Е. Салтыкова-Щедрина (сказках и фрагментах «Истории одного города»), интерпретировать эпизоды, содержащие иронию, гротеск, сарказм;
- приводить примеры «диалектики души» и «диалектики характера» в произведениях Л. Н. Толстого, примеры психологизма в прозе И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского;
- анализировать авторскую позицию в произведениях, определять средства её воплощения в тексте;
- формулировать собственную точку зрения на изображённое писателем явление действительности, аргументируя своё согласие или несогласие с авторской позицией, формулировать и аргументированно защищать свою точку зрения по определённой нравственной

или мировоззренческой проблеме, участвовать в дискуссии, соблюдая корректное поведение и правила устного общения;

— использовать термины, описывающие художественный мир литературного произведения, особенности историко-литературного процесса (в соответствии с содержанием программы 10 класса);

— составлять конспект, тезисный план статьи учебника;

— создавать сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос на литературную или нравственно-философскую тему, затронутую писателем, обращаться к тексту произведения для аргументирования и иллюстрирования собственной позиции;

**получат возможность научиться:**

— соотносить проблематику романа «Что делать?» с фактами жизни Н. Г. Чернышевского и общественной ситуацией 50—60-х гг. XIX века, передавать содержание прочитанных фрагментов романа «Что делать?», объяснять значение иносказаний, использованных автором для выражения его социально-философских идей;

— демонстрировать особенности сказовой манеры Н. С. Лескова на примерах из прочитанных произведений;

— использовать дополнительные источники для оценки фактов и исторических лиц, выведенных писателем в литературном произведении;

— в устной и письменной форме давать отзыв об иллюстрации к произведению русской литературы второй половины XIX века, фрагменте кинофильма, спектакля, сопоставляя произведение и его интерпретации в других видах искусства;

— в устной и письменной форме давать отзыв о кинофильме, спектакле, сопоставляя пьесу и её сценические или кинематографические интерпретации;

— писать рецензии на фильм, снятый по мотивам литературного произведения;

— составлять конспект, тезисный план литературно-критической статьи;

— самостоятельно формулировать позицию критика на основе прочитанного законченного по смыслу фрагмента статьи;

— сопоставлять различные суждения литературных критиков о герое произведения, авторской позиции, используя фрагменты литературно-критических статей;

— приводить цитаты, тезисы литературных критиков в качестве аргументов в собственных устных и письменных высказываниях на литературную тему.

**Метапредметные результаты:**

— умение самостоятельно определять цели деятельности на уроках литературы и составлять планы деятельности при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

— умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX — начала XXI века, учитывать позиции других участников деятельности, в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта, эффективно разрешать конфликты;

— владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы XIX – начала XXI века, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач в области изучения литературы XIX – начала XXI века, применению различных методов познания (изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.);

— готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи,

- публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX — начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.), критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих в процессе изучения литературы в 10—11 классах, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, в том числе таких, как литературная деятельность, авторское право, научно-исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника и т. п.;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей, в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры;
- владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в области изучаемого предмета («Литература»), новых познавательных задач и средств их достижения.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В 11 КЛАССЕ**

Программа помогает реализовать системно-деятельностный подход, а также требования ФГОС СОО к результатам образования школьников по предмету «Литература».

### **Личностные результаты:**

- 1) осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и

общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Предметные результаты:**

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и излагать его устно и письменно с учётом возможностей различных жанров высказывания — аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение различными видами анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественность воспроизведения современной автору действительности в литературном произведении, воспринимать прочитанное не только на эмоциональном уровне, но и на уровне интеллектуального осмысления.

#### **Метапредметные:**

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетенции);
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования **выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание ключевых произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух (или более) текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нём смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особенности композиции, развития сюжета и связи различных элементов в художественном мире произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развития, приёмов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определённых композиционных решений, раскрывая, как расположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию всей структуры произведения и обусловливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмыслиения точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

· выполнять проектные работы по литературе и искусству, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинопостановку или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в Интернете;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее яких или характерных чертах литературных направлений или течений (реализм, романтизм, символизм и т. п.)
- имена ведущих писателей, особенно значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре, например: Ф. М. Достоевский, М. А. Булгаков, А. И. Солженицын, Ф. Кафка, Э.-М. Ремарк; Дон Кихот, Гамлет, Манилов, Обломов, «человек в футляре» и т. п.;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой (например, футуризм и эпоха технического прогресса в начале).

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **10 класс (102 часа)**

#### **ВВЕДЕНИЕ.**

Цели изучения литературы в 10 классе, задачи литературоведения как науки. Значение целостного изучения творческого пути писателя, роль генетических, диалогических и типологических связей в анализе литературного произведения.

*Теория литературы: литературоведение.*

#### **СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА.**

Русская литература XIX века на этапе становления реализма как литературного направления. Своебразие становления реализма в русской литературе в контексте европейского литературного процесса и общекультурного развития европейских стран. Национальное своеобразие русского реализма, стремящегося к широте изображения жизни в общенациональном ракурсе, шекспировской полноте постижения характеров, христианскому гуманизму в оценке окружающего мира. Эволюция русского реализма от первых десятилетий XIX в. к 1840-м годам и ко второй половине века: от пушкинского универсализма к индивидуальным стилям писателей 1860-1870-х годов, от образцовых статей В.Г. Белинского к нескольким направлениям в литературной критике, отстаивающим противоположные и эстетические позиции.

*Теория литературы: историко-литературный процесс, романтизм и реализм как литературные направления.*

#### **СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО РОМАНА XIX ВЕКА**

Формирование и развитие реализма в зарубежной прозе XIX века. Творчество наиболее крупных представителей этого направления: Стендalia, Бальзака, Диккенса.

**Стендаль.** Обзор жизни и творчества. Герой-индивидуалист в романе **«Красное и черное»**. Судьба личности в контексте масштабных исторических событий в романе **«Пармская обитель»**.

**Оноре де Бальзак.** Краткая характеристика жизни и творчества. Замысел «Человеческой комедии». Социально-психологический анализ современного общества в романах «Евгения гранде» и «Отец Горио», новелле «Гобсек». Значение романов Бальзака для развития русской литературы.

**Чарльз Диккенс.** Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Гуманистический пафос прозы Диккенса. «Рождественская песнь в прозе».

### **ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ**

Становление писателя, формирование его убеждений. Важнейшие особенности мироощущения писателя, его умение прочувствовать красоту преходящих мгновений, «уловить современность в её преходящих образах».

«Записки охотника». Творческая история цикла, его художественное своеобразие.

Повести «Муму» и «Постоялый двор». Роман «Рудин» - произведение, в котором выразился трагизм поколения 1840-х годов, приверженцев философского идеализма, мало знакомых с практической жизнью. Повести о трагическом смысле любви и природы: «Поездка в полесье», «Фауст», «Ася».

Роман «Дворянское гнездо». Проблематика романа, роль любовного сюжета в художественном мире произведения. Образ Лизы Калитиной в контексте традиций русской литературы.

Роман «Накануне». Образы Инсарова и Елены, цена жизненного выбора героев. Особенности тургеневского романа. Сложность общественно-политической позиции Тургенева, его стремление снять противоречия и крайности непримиримых общественных течений 1860-1870-х годов. Разрыв с «Современником», значение споров о романе «Накануне» в современной Тургеневу критике.

Роман «Отцы и дети». Творческая история романа, этапы работы Тургенева над произведением о поколении нигилистов, прототипы образа Евгения Базарова. Трагический характер конфликта, в котором «обе стороны до известной степени правы». Споры Базарова с Павлом Петровичем, сильные и слабые стороны в позициях каждой из конфликтующих сторон. Базаров и Аркадий. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание героя любовью, его мировоззренческий кризис. Базаров под крышей родительского дома. Второй круг жизненных странствий Базарова. Противоречивые стороны натуры героя, рост его личности, одиночество Базарова среди противников и мнимых единомышленников. Трагическое разрешение центральной коллизии романа. Авторское отношение к герою. «Отцы и дети» в русской критике.

Творческий кризис Тургенева и его отражение в романе «Дым». Общественный подъем 1870-х годов. Роман «Новь». Отношение писателя к революционному народничеству. Творческий путь Тургенева в конце 1860-1870-х годов. Последние годы жизни писателя.

Стихотворения в прозе: основные мотивы, переклички стихотворений с прозой писателя, особенности жанра стихотворений в прозе.

**Теория литературы.** Роман как литературный жанр. Литературный герой и его прототип. Творческая история. Проблематика литературного произведения. Авторская позиция и средства ее выражения в эпическом произведении. Трагическое в искусстве.

### **НИКОЛАЙ ГАВРИЛОВИЧ ЧЕРНЫШЕВСКИЙ**

Биография Н.Г. Чернышевского, формирование его взглядов. Эстетические воззрения писателя.

Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Художественная специфика произведения: композиция романа, система образов, реальность и сны, особые группы персонажей: «старые люди», «новые люди», «особенный человек». Утопическое изображение общества будущего в четвертом сне Веры Павловны. Мораль «новых людей», их взгляды на любовь и семейные отношения, основанные на вере в добрую природу людей, наделенных инстинктом общественной солидарности.

Каторга и ссылка Чернышевского. Роман «Пролог». Эволюция взглядов писателя.

**Теория литературы:** социально-философский роман, проблематика, идея, иносказание.

### **ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОНЧАРОВ**

Основные этапы жизни и творчества писателя. Своебразие художественного таланта Гончарова. Роман «Обыкновенная история»: поиск золотой середины между беспочвенной мечтательностью и расчетливым прагматизмом.

**Цикл очерков «Фрегат «Паллада».** Наблюдения писателя и результат его размышлений о противоположности прагматичного европейского мира и самобытной русской цивилизации.

**Роман «Обломов».** Образ Ильи Ильича Обломова в контексте художественного мира романа, полнота и сложность его характера. Образ Захара, его роль в романе. Истоки характера героя в эпизоде «Сон Обломова». Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл житейского противостояния и взаимной привязанности героев. Обломов и Ольга Ильинская. Проявление лучших душевых качеств героев в истории их любви. Неизбежность драматического финала любовной истории. Обломов и Агафья Пшеницына. Историко-философский смысл романа. Н.А. Добролюбов и А.В. Дружинин о романе «Обломов».

Творческая история романа «Обрыв». Ключевые образы романа – райский, бабушка, Марфенька, Вера, нигилист Марк Волохов. Философский смысл сюжета: судьба Веры и судьба будущей России. «Обрыв» в оценке русской критики.

*Теория. Роман как литературный жанр. Типическое в литературе, искусстве. Система образов. Сюжет и композиция. Характер в литературе. Антитеза. Интерьер. Художественная деталь.*

### **АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ**

Жизнь и творчество драматурга, общенациональное содержание творчества Островского. Исторические и семейные истоки художественной индивидуальности драматурга. Проблематика и художественное своеобразие комедий островского «Свои люди – сочтемся», «Бедность не порок», созданных в период сотрудничества писателя с редакцией журнала «Москвитянин». Сближение островского с кругом «Современника». Расширение тематического диапазона его драм.

**Драма «Гроза».** Творческая история произведения. «Гроза» как русская трагедия. Конфликт и расстановка действующих лиц. Катастрофическое состояние мира и его отражение в характерах героев драмы. Общенациональный масштаб художественного обобщения. Образы грозы и Волги в драме. Религиозная основа бытового конфликта в семействе Кабановых. Образ Катерины, народные истоки её характера. Особенности трагической коллизии в пьесе, её социальные и религиозные корни. Н.А. Добролюбов и А.А. Григорьев о «Грозе» Островского.

Творческая эволюция драматурга. Своебразие пьес островского конца 1860-1870-х годов, по новому развивающих прежние мотивы. Весенняя сказка «Снегурочка». Фольклорная образность и философские мотивы пьесы. Драма «Бесприданница». Глубина социально-психологических характеристик героев пьесы. Поэтичность и драматизм образа Ларисы.

Неповторимый национальный облик драматургии Островского, роль Островского в создании русского театра.

*Теория литературы. Драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт в драматическом произведении. Этапы развития действия. Монолог. Диалог.*

*Речевая характеристика персонажа. Образ-символ. Авторская позиция в драме.*

### **ФЕДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ**

Становление личности поэта. Связь поэзии Тютчева с традициями его древнего рода, с историей и природой Орловщины. Тютчев и поколение «любомудров», философские и политические взгляды поэта-дипломата. Философская проблематика и художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Весь день она лежала в забытии...», «Наш век», «Над этой темною толпой...», «Неман», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Есть в осени первоначальной...».

*Теория литературы: лирика как род литературы. Философская поэзия. Пейзажная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике.*

### **НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ**

Народные истоки мироощущения Некрасова, близость поэта к народу, его способность выразить одухотворенную красоту страдания и высокие идеалы народа.

Детство и отрочество Некрасова, семья поэта, впечатления детских лет, сформировавшие характер Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с В.Г. Белинским. Некрасов – журналист и издатель.

Лирика Н.А. Некрасова. «В дороге», «Тройка», «На Волге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Поэт и Гражданин», «Размышления у парадного подъезда», «Зеленый шум», «Влас», «О, муз! Я у двери гроба...». Основные мотивы лирики поэта. Звучание темы поэтического призыва. Народ в лирике Некрасова. Поэтическое многоголосье: особенности поэтики Некрасова, основанные на его художественной отзывчивости к народной судьбе и народной речи.

Своебразие сатирических стихов Некрасова. Тонкий психологизм и наблюдательность поэта при создании сатирических масок.

Своебразие любовной лирики Некрасова: глубокое постижение женской души, соединение социальных и личных мотивов в стихотворениях о любви.

Поиск героя нового времени в поэме «Саша».

Поэзия Некрасова в преддверии реформы 1861 года, поворот в художественных исканиях Некрасова, попытка создать собирательный образ народа-героя в поэме «Тишина».

Поэма «Коробейники». Закономерный этап творческой эволюции Некрасова: открытый выход не только к народной теме, но и к народу как читателю.

Поэма «Мороз, Красный нос». Трагедия одной крестьянской семьи и судьба всего русского народа. Национальные черты образов Дарьи и Прокла.

Историко-героические поэмы «Дедушка» и «Русские женщины».

**Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо».** Творческая история поэмы, жанр и композиция. Роль фольклорных мотивов в художественном мире произведения. Проблема завершенности-незавершенности.

Образ крестьян-правдоискателей в начале поэмы, первоначальные представления странников о счастье. Перелом в направлении поисков «счастливого». Ключевые образы поэмы (Яким Нагой, Ермил Гирин, Матрена Тимофеевна, Савелий и др.), постепенное рождение в сознании народа образа другого «счастливца», борца за духовные святыни. Работа Некрасова над финальной частью, поэмы, вера поэта в пробуждение народных сил, нескорое, но неизбежное утверждение народной Правды.

«Последние песни». Годы болезни Некрасова, проблематика его последних лирических произведений.

*Теория литературы: лирический герой, биографические мотивы в лирике. Жанры лирики (ода, сатира, послание, песня). Поэма. Поэма-эпопея. Фольклорные мотивы в литературе. Проблематика.*

### **АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ**

Биография и творческий путь А.А. Фета.

«Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад.

Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Целый мир от красоты...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На стоге сена ночью южной...», «Ещё майская ночь...», «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Пчёлы», «Вечер».

Стихи Фета о назначении поэзии. Сознательность выбора поэтом роли защитника «чистого искусства», философские основания житейской и эстетической программы Фета. Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века. Светлый, жизнеутверждающий характер лирики поэта. Основные особенности поэтики Фета, его важнейшие художественные открытия: метафоричность, импрессионистичность, музыкальность, интуитивность, символизм и т. д. Любовная лирика Фета. Природа в поэзии Фета. Преображение житейских впечатлений в поэтический образ. Стихотворения Фета в контексте литературной традиции.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение как жанр. Пейзажная лирика, интимная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Импрессионизм в искусстве и литературе.

### АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ТОЛСТОЙ

Жизненный и творческий путь А. К. Толстого, зарождение и созревание его страсти к искусству. Нравственная твёрдость писателя, последовательная защита им интересов русской литературы.

«**То было раннею весной...**», «**Средь шумного бала, случайно...**»,  
«**Меня, во мраке и в пыли...**», «**Край ты мой, родимый край...**», «**Колокольчики мои...**»,  
«**Двух станов не боец, но только гость случайный...**».

Лирика А. К. Толстого: основные мотивы, неповторимое своеобразие поэзии А. К. Толстого, прочно укоренённой в традициях русской классической литературы.

Былины и баллады А. К. Толстого. «**Василий Шибанов**», «**Илья Муромец**», «**Садко**». Отражение историософских взглядов автора в его исторических балладах и стилизованных былинах.

Драматические произведения А. К. Толстого, трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович» и «Царь Борис».

Сатирические произведения А. К. Толстого. Литературная маска Козьмы Пруткова: от литературной пародии до политической сатиры. «Плоды раздумья». Стихотворения «Мой портрет», «Моё вдохновение», «Перед морем житейским», «Осень. С персидского, из Ибн-Фета».

**Теория литературы:** лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Баллада как литературный жанр. Историзм в литературе. Стилизация, пародия. Юмор, ирония и сатира как виды комического. Литературная маска.

### МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Драматическая судьба писателя-сатирика. Общественно-политическая позиция Салтыкова-Щедрина.

«**История одного города**». Необычность жанровой формы произведения, роль фантастических образов. Пародия, гротеск, гиперболизация как способы раскрытия авторского замысла. Обличение тёмных сторон «глуповской истории», понимаемой как история народа, отступившего от христианских заповедей.

Общественный роман «**Господа Головлёвы**». История создания романа-хроники, место произведения в творчестве писателя.

«**Сказки**» Салтыкова-Щедрина. «Пропала совесть», «Рождественская сказка», «Самоотверженный заяц», «Карась-идеалист», «Премудрый пискарь», «Христова ночь». Проблемно-тематические группы сатирических сказок писателя. Социальное и религиозно-философское содержание сказок, их идейно-художественное своеобразие.

Творчество Салтыкова-Щедрина как свидетельство духовного взлёта русской словесности в XIX веке: созидательная роль обличительной литературы, опирающейся на прочные нравственные основы национальной культуры.

**Теория литературы:** пародия, гротеск, фантастика как приёмы сатиры. Литературная сказка. Антиутопия (первичное представление).

### ФЁДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ

Биография Достоевского, формирование его личности и жизненной позиции. Семья писателя, первые детские впечатления. Отчество в Военно-инженерном училище. Начало литературной деятельности.

«**Бедные люди**»: причина высокой оценки романа Белинским и Некрасовым.

Увлечение идеями социалистов-утопистов. Участие Достоевского в деятельности кружка Петрашевского, арест, гражданская казнь и ссылка писателя. Сибирь и каторга. Формирование нового взгляда писателя на Россию и русский народ.

Почвенничество Достоевского, связь его убеждений с христианскими идеями и философскими исканиями эпохи. Воплощение почвеннических взглядов Достоевского в «Пушкинской речи».

Роман «**Преступление и наказание**». Творческие истоки произведения, жанровое своеобразие «идеологического» романа. Антигуманный и богооборческий смысл теории

Раскольникова, связь болезненных заблуждений героя с трагедиями петербургских трущоб. Идея и натура Раскольникова: глубина психологического анализа душевных терзаний героя. Духовный путь Раскольникова. Роль Сони Мармеладовой и её христианской веры в нравственном возрождении главного героя. «Преступление и наказание» в русской критике.

«Идиот» — роман о «положительно прекрасном» человеке, трагизм образа главного героя — князя Мышкина. Спор с нигилизмом в романе «Бесы».

Проверка господствующих идей современной европейской цивилизации в романе «Подросток». Роман «Братья Карамазовы» как синтез художественно-философских исканий писателя, глубокое исследование духовной болезни современного общества — карамазовщины и её нравственных последствий.

Жанровое своеобразие романов Достоевского как идеологических, полифонических, романов-трагедий.

*Теория литературы: социально-психологический роман. Проблематика, художественная идея. Психологизм в литературе, способы изображения внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь и др.). Портрет, пейзаж, интерьер, внесюжетные эпизоды и их роль в произведении. Художественная интерпретация, научная интерпретация.*

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Расстановка общественных сил в 1860-е годы, причина размежевания общества на западников и славянофилов. Взгляд славянофилов и западников на пути русской истории и будущее России.

«Эстетическая критика» либеральных западников П. В. Анненкова, А. В. Дружинина, публиковавшихся в журналах «Отечественные записки», «Библиотека для чтения», «Русский вестник».

«Реальная критика» революционеров-демократов. Анализ литературного произведения как повод для осмыслиения социальных и политических проблем современности в статьях Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова.

Общественная и литературно-критическая программа нигилистов, критиков журнала «Русское слово» Д. И. Писарева и В. А. Зайцева, причины их полемики с журналом «Современник».

Литературно-критическая позиция славянофилов К. С. Аксакова и А. С. Хомякова, развитие и преломление их идей в литературно-критической позиции почвенников А. А. Григорьева и Н. Н. Страхова, соратников Ф. М. Достоевского и сотрудников его журналов «Время» и «Эпоха».

*Теория литературы: литературная критика.*

## ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ

Родовое гнездо. Традиции дворянского рода, к которому принадлежал писатель. Детство, ранние годы Л. Н. Толстого в семье, обстановка родственного тепла и доброты, сформировавшая душевный склад писателя. Отчество и юность. Годы учения Толстого в Казанском университете и попытка начать государственную службу, увлечение руссоистскими идеями и самоанализом, отразившиеся в дневниках.

Диалектика трёх эпох развития человека в трилогии Л. Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Художественное новаторство произведения о духовном становлении человека. Чернышевский о «диалектике души» Л. Н. Толстого. От «диалектики души» — к «диалектике характера».

Л. Н. Толстой — участник Крымской войны. Художественные открытия писателя во время военной кампании 1853-1855 годов. Итог размышлений писателя об истинном и ложном патриотизме — «Севастопольские рассказы».

Творчество Л. Н. Толстого начала 1860-х годов. Повесть «Казаки» и рассказ «Люцерн», связанные размышлениями писателя о современной цивилизации.

Общественная и педагогическая деятельность Л. Н. Толстого. Его работа в Яснополянской школе для крестьянских детей.

**Роман-эпопея «Война и мир».** Творческая история романа, логика изменения авторского замысла. «Война и мир» как роман-эпопея: жанровое своеобразие произведения, его отличие от классического романа и сходство с героическим эпосом прошлого.

**Композиция «Войны и мира».** Структура романа как цепь ярких жизненных картин, связанных в единое художественное полотно глубокой «мыслью народной». Семейная жизнь и жизнь историческая, изображённые в неразрывном единстве. Война и мир как два универсальных состояния общей жизни людей в художественном мире произведения. Народ и толпа, Наполеон и Кутузов: противопоставление эгоистической личности и общенародного единства, которое ярче всего реализуется в контрастных образах Наполеона и Кутузова.

Изображение народного характера войны 1812 года и антивоенный пафос романа.

Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова, нравственно-психологический облик героев, их духовный путь, авторское отношение к героям. Художественное значение подробного психологического анализа в прозе Л. Н. Толстого. «Текучесть человека», таящая возможности бесконечного обновления, нравственного совершенствования.

Образ Платона Каратаева.

Наташа Ростова, причины её особенного влияния на окружающих людей.

Эпилог «Войны и мира», его полемический характер. Значение эпилога в художественном мире романа, свидетельствующего о неразрешённости основных конфликтов общенациональной жизни.

**«Анна Каренина».** Роман, в котором Л. Н. Толстой развивает «мысль семейную». Неизбежность гибели героини как следствие душевного тутика, распада духовных связей между людьми в условиях современной цивилизации.

Религиозно-этические взгляды Л. Н. Толстого. Важнейшие основы философского учения, с позиции которого писатель разворачивает критику современных ему общественных институтов: церкви, государства, собственности и семьи. Противоречивость и глубина исканий Л. Н. Толстого, несводимых к догматическому «толстовству».

Идейно-художественное своеобразие романа «Воскресение». Последние годы жизни писателя, его тайный уход из Ясной Поляны и смерть.

**Теория литературы:** повесть, рассказ, роман-эпопея, исторический роман. Народность в литературе. Нравственно-философская проблематика. Образ героя, характер в литературе. Система персонажей. Действие в эпическом произведении, сюжет, эпизод. Психологизм в литературе, «диалектика души».

### НИКОЛАЙ СЕМЁНОВИЧ ЛЕСКОВ

Детство и взросление писателя, непростая школа жизни, через которую пришлось пройти Лескову. Вхождение в литературу: первые публикации начинающего писателя, его конфликт с революционно-демократическими кругами, оставивший отпечаток на всей литературной карьере Лескова. Своеобразие общественно-политической позиции Лескова.

Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда». Глубокое знание русской жизни, отразившееся в трагической истории Катерины Измайловой.

«Соборяне». Хроника Лескова, раскрывшая богатые возможности русского народа. Трагический финал произведения и вера автора в торжество христианских идеалов.

**«Очарованный странник».** Повесть-хроника Лескова, продолжающая тему народной судьбы. Образ Ивана Флягина, богатырство главного героя, его художественная одарённость, стихийность, неподвластная разуму буйная широта проявлений, граничащая с безумием, неумирающие сердечность и совестливость героя. Формирование типа «русского праведника» в прозе Лескова. Художественный мир писателя. Характерные особенности писательской манеры Лескова: анекдотизм, ослабление сюжетности, сказовое начало повествования и другие.

**Теория литературы:** рассказ, очерк, хроникальное повествование. Сказовое начало в литературе.

### СТРАНИЦЫ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА

Творчество авторов рубежа веков, ярко воплотивших в своих произведениях новые явления в литературе.

**Генрик Ибсен.** Обзор творчества писателя, новаторские черты его драматургии, пьеса «Кукольный дом» («Но€ра»).

**Ги де Мопассан.** Основные этапы творческой биографии писателя, роль Мопассана в развитии жанра новеллы, социально-психологическая коллизия в новелле «Ожерелье».

**Джордж Бернард Шоу.** Обзор творчества писателя. Пьеса «**Пигмалион**», в которой древний миф об ожившей статуе получает парадоксальное истолкование и становится ироническим вызовом современному буржуазному обществу.

**Теория литературы:** драма как род литературы. Художественный мир драматического произведения.

### **АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ**

Особенности художественного мироощущения Чехова. Истоки чеховского стиля, основанного на недоверии к отвлечённой теории, отмеченного сдержанностью, недоговорённостью, эстетическим совершенством. Труд самовоспитания. Детство и юность Чехова, жизненные правила, привитые ему в семье. Формирование убеждений будущего писателя.

Ранний период творчества. Особенность поэтики, специфика приёмов комического изображения жизни в ранних рассказах Чехова.

Творчество второй половины 1880-х годов. «**Горе**», «**Тоска**», «**Рассказ госпожи NN**». Поиск Чеховым «живых душ» в эпоху безвременья. Обращение писателя к народной и детской темам.

Повесть «**Степь**» как итог творчества Чехова 1880-х годов. Символическое значение образа степи, безграничной, как душа народа. Путешествие Чехова на остров Сахалин как важный этап в гражданском становлении писателя.

Повести Чехова, созданные в 1890-е годы: «**Дуэль**», «**Попрыгунья**», «**Дом с мезонином**», герои которых, страдающие самодовольством, близорукой самонадеянностью, прозревают в драматических обстоятельствах и осознают свою неправоту. Трагедия доктора Рагина в рассказе «**Палата № 6**».

Деревенская тема. Повести «**Мужики**» и «**В овраге**». Тема неблагополучия русской жизни, распада, охватившего даже народный мир с его вековыми устоями.

Рассказ «**Студент**». Преодоление главным героем охватившего его духовного смятения, утверждение высокой природы духовных борений человека.

«**Маленькая трилогия**». Рассказы, входящие в трилогию: «**Человек в футляре**», «**Крыжовник**», «**О любви**», как этапы художественного исследования основ современного общества, где люди задыхаются в «футлярном существовании», не находя сил вырваться из него.

Рассказ «**Ионыч**». История постепенного омертвления души доктора Старцева. Пошлость обыденной жизни и неспособность персонажей противостоять её неумолимому действию.

Повесть «**Дама с собачкой**». Стремление Чехова отыскать в повседневности выход в одухотворённую и осмысленную жизнь.

Художественное своеобразие чеховской драматургии. Пьесы «**Чайка**», «**Дядя Ваня**», «**Три сестры**», их творческая история и сценическая судьба.

**Комедия «Вишнёвый сад».** Своебразие конфликта и его разрешение в пьесе. Двойственное освещение действующих лиц, своеобразие авторского взгляда на героев. Представители разных поколений, охваченные общим недовольством жизнью и в равной степени беспомощные перед ней. Лиризм и комическое начало в художественном мире пьесы. Жанровое своеобразие комедии Чехова.

**Теория литературы:** рассказ. Тема, сюжет, идея. Комедия. Конфликт и его реализация в сюжете пьесы. Система персонажей. Речевая организация произведения. Лиризм. Символические образы.

### **МИРОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Своебразие русской классики XIX века, ренессансной по своему масштабу, стремящейся к воплощению общенациональных и общечеловеческих идеалов, утверждению христианской духовности.

**Теория литературы:** тематика, проблематика, пафос. Историко-литературный процесс.

### **ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ДЛЯ 10 КЛАССА**

1. Контрольная работа по творчеству А.И. Островского.
2. Классное сочинение по творчеству И.С. Тургенева.
3. Классное сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»
5. Классное сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.
6. Контрольная работа по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».

7. Классное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».
8. Домашнее сочинение по роману Ф.М Достоевского «Преступление и наказание».
9. Контрольная работа по творчеству А.П.Чехова.
10. Итоговая контрольная работа.

## **НАПРАВЛЕНИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **Ф. И. Тютчев**

- «Тютчев и Пушкин» как исследовательская проблема.
- Тютчев и декабристы.
- Тютчев и славянство.
- «Денисьевский цикл» и поэтика русского социально-психологического романа второй половины XIX века.
- Тютчев и поэтическое наследие XVIII века.
- Судьба лирических жанров в творчестве Тютчева.
- Ритмические «сбои» в стихотворениях Тютчева.
- Опыт реконструкции поэтического мифа, воплощенного в лирике Тютчева.
- Образность Тютчева.

### **А.А. Фет**

- Романтические клише и свежие поэтические образы в поэзии Фета.
- Был ли Фет импрессионистом?
- Тема поэтического вдохновения в лирике Фета.
- Антологические стихотворения Фета в контексте русской антологической лирики от К. Н. Батюшкова до Н.Ф. Щербины.

### **А. К. Толстой**

- Прошлое и настоящее России в сочинениях А. К. Толстого.
- Трагедия А. С. Пушкина «Борис Годунов» и драматическая трилогия А. К. Толстого.
- Любовная лирика А. К. Толстого в кругу стихотворений о любви Пушкина, Лермонтова, Тютчева и Некрасова.
- Антологическая лирика А. К. Толстого.
- Образ поэта в лирике А. К. Толстого.
- Образная система лирики А. К. Толстого.

### **И.А. Гончаров**

- Образ Штольца и традиция изображения «русского немца» в отечественной литературе.
- Тип «идеального разночинца» в романах И.С. Тургенева («Накануне») и И.А. Гончарова («Обломов»).
- Тема «утраченных иллюзий» в романах О. де Бальзака «Утраченные иллюзии» и «Обыкновенная история» И.А. Гончарова.
- Вещный мир романов И.А. Гончарова.
- Образ Петербурга в творчестве А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя и И.А. Гончарова.

### **А.Н. Островский**

- От А.Н. Островского к А.П. Чехову: Проблема формирования жанра психологической драмы.
- «Москвитянский цикл» А.Н. Островского как художественное единство.
- «Гроза» и «Бесприданница» на «языке» кино (проблема литературной экранизации).
- Гоголевские традиции в комедиях А.Н. Островского.
- Поэтика драматургии А.Н. Островского и фольклор.

### **Н. А. Некрасов**

- Н.А. Некрасов-пародист.
- Новые формы стиха в лирике Н.А. Некрасова.
- Образ Петербурга в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник» и в цикле Н.А. Некрасова «О погоде».

- Споры о композиции поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» в отечественном литературоведении. Ваша позиция в споре.
- Образы детей в поэзии Н.А. Некрасова.

### **И.С. Тургенев**

- Философская проблематика романа «Отцы и дети».
- Проблема «лишнего человека» в романе «Рудин».
- Художественная деталь в тургеневских романах.
- Крестьянская Россия И.С. Тургенева и Н.А. Некрасова.
- Пейзажи И.С. Тургенева и их место в структуре художественного повествования.
- Своеобразие «народных портретов» в «Записках охотника».
- Роль финалов в романах И.С. Тургенева.
- Идейный мир и повествовательная структура в романе «Отцы и дети».
- Есть ли в Базарове гамлетовские черты?
- Каковы жанровые особенности тургеневских романов?

### **Л.Н. Толстой**

- Творческая история романа «Война и мир».
- Пушкинская традиция в романе «Война и мир» и «Анна Каренина».
- Метод «диалектики души» в романе «Война и мир».
- Проблема нравственного прозрения в поздних произведениях Л.Н. Толстого.
- История в художественных и философских исканиях Л.Н. Толстого.
- Проблема жанра и композиции романов Л.Н. Толстого.

### **Ф.М. Достоевский**

- Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе: А. С. Пушкин, Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский.
- Эволюция героев Ф.М. Достоевского от «маленького человека» к человеку «подпольному».
- Библейские молитвы в идейном строем и композиции романа «Преступление и наказание».
- Образ князя Мышкина в свете идей Достоевского об идеале «положительно прекрасного человека» и в свете идей Ф.М. Достоевского о христианском идеале.
- Сон в художественном мире произведений Ф.М. Достоевского.
- Тип христианского праведника в творчестве Ф.М. Достоевского.
- Идейный смысл, стилевое своеобразие и композиционное место легенды о Великом инквизиторе в романе «Братья Карамазовы».
- Черты детектива, водевиля, анекдота и других «периферийных» жанров в структуре романов Ф.М. Достоевского.
- Площадь и трактир в художественном пространстве романов Ф.М. Достоевского.
- Символическая деталь в художественном мире романов Достоевского.

### **М. Е. Салтыков-Щедрин**

- Принципы художественного историзма в «Истории одного города».
- Приемы стилизации и пародирования в «Истории одного города».
- Повествовательные «маски» автора в «Истории одного города».
- Приемы художественной сатирической обрисовки градоначальников и глуповцев в «Истории одного города».
- Библейские мотивы в поэтике романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
- Гипербола и гротеск в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

### **Н.С. Лесков**

- Идея «праведничества» в творчестве Н.С. Лескова.
- Духовенство в лесковских произведениях.
- Жанр «святочного» рассказа в творчестве Н.С. Лескова.
- Женские характеры в произведениях Н. С. Лескова.

### **А. П. Чехов**

- Комическое и трагическое в творчестве Чехова-юмориста.

- Степь Чехова («Степь») и степь Гоголя («Тарас Бульба»).
- Психологическая деталь в прозе Чехова (по рассказу «Дом с мезонином»; или «Случай из практики»; или «Дама с собачкой»).
- «Пейзаж настроения» в творчестве Чехова (по рассказам «Ионыч», «Дама с собачкой», «Невеста»).
- Идея «прекрасного будущего» в прозе («Случай из практики», «Невеста») и/или драматургии («Три сестры», «Вишневый сад») Чехова.
- Образы-символы в драматургии Чехова.

## **11 класс (102 часа)**

### **ВВЕДЕНИЕ. ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Язык художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Дифференциация лингвистического и стилистического анализов художественного произведения. Филологический анализ художественного произведения.

### **МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX—XX ВЕКОВ**

Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы рубежа XIX—XX веков.

**Т.-С. Элиот.** Жизнь и творчество. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрука». Идейная сущность и основной конфликт произведения.

**Э.-М. Ремарк.** Судьба и творчество. Роман «На Западном фронте без перемен». Образная система произведения. Сюжет и композиция. Человек и война в романе.

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА**

Литературные искания и направление философской мысли начала XX века. Золотой и Серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

### **ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН**

Жизнь и творчество Бунина. Философская направленность творчества. Мотивы и образы бунинской лирики. Традиции русской классики в творчестве Бунина. Лирическая проза писателя.

Повесть «Деревня». Изображение России в повести. Тема русской деревни.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизодических персонажей. Кризис цивилизации в рассказе «Господин из СанФранциско». Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала произведения. Идейно-художественное своеобразие рассказа. Образы-символы. Приём контраста. Антропоцентризм литературы XIX века.

Рассказы «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник». Тема любви в произведениях Бунина. Средства создания художественного образа. Поэтичность женских образов. Психологизм бунинской прозы и особенности внешней изобразительности. Роль предыстории в художественном произведении. Художественная деталь.

Роман «Жизнь Арсеньева». Автобиографическая основа романа. Вечные темы в романе. Художественное время и пространство в произведении. Бунинская концепция жизни и смерти.

Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Свообразие художественной манеры Бунина. Новаторство романа Бунина.

### **АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН**

А. И. Куприн: жизнь, творчество, личность писателя.

Повесть «Олеся». Противопоставление мира природы и цивилизации в повести. Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и её обитателей. Конфликт в произведении. Художественные особенности повести «Олеся». Композиция повести. Антитеза как приём композиции. Черты романтизма в произведении.

Повесть «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер произведения. Проблематика и антивоенный пафос повести. Основные сюжетные линии произведения. Смысл названия повести.

Рассказ «Гранатовый браслет». Проблематика произведения. Любовь как талант и тема социального неравенства в произведении. Смысл названия рассказа. Образы главных героев. Роль второстепенных персонажей. Символизм детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна.

### ***Контроль: контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.***

#### **ЛЕОНИД НИКОЛАЕВИЧ АНДРЕЕВ**

Жизнь и судьба Л. Н. Андреева. Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя. Особенности художественного восприятия мира.

Рассказ «Большой шлем». Сюжет и композиция произведения. Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала рассказа.

#### **ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЁВ**

Творчество И. С. Шмелёва. Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве И. С. Шмелёва.

Повесть «Солнце мёртвых». Специфика жанра и композиции произведения. Автобиографические черты в образе рассказчика. Конфликт и идеально-художественное своеобразие произведения.

#### **БОРИС КОНСТАНТИНОВИЧ ЗАЙЦЕВ**

Жизнь и творчество Б. К. Зайцева. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя.

«Преподобный Сергий Радонежский», «Путешествие Глеба», «Уроки Зайцева». Беллетристованные биографии в творчестве Зайцева.

#### **АРКАДИЙ ТИМОФЕЕВИЧ АВЕРЧЕНКО**

Жизнь и творчество А. Т. Аверченко. Аверченко и «Сатирикон». Сборник «Дюжина ножей в спину революции». Рассказы «Короли у себя дома», «Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина», «Трава, примятая сапогом», «Роковой выигрыш». Темы и образы сатирической новеллитики Аверченко. Понятие «карнавальный смех». Развитие представлений об иронии и пародии.

#### **ТЭФФИ (Надежда Александровна Лохвицкая)**

Жизнь, творчество, судьба писательницы. Тэффи и «Сатирикон».

Рассказы «Неживой зверь», «Даровой конь». Предмет сатиры и проблематика произведений. Различие юмора и сатиры А. Т. Аверченко и Тэффи.

#### **ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ НАБОКОВ**

Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова. Англоязычное творчество, лирика Набокова. Литературное наследие.

Роман «Машенька». Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее. Тема «эмигрантского небытия» в романе. Образная система романа. Россия глазами писателя-эмигранта. Феномен языка Набокова.

#### **ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА XX ВЕКА**

Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление. Модернизм в поэзии Серебряного века. Феномен Серебряного века. Литературное течение и литературное направление. Дифференциация понятий «Серебряный век», «декаданс», «модернизм». Модернизм как литературное направление и его основные течения. Литературный авангард.

## **РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предсимволизм. В. Я. Брюсов — идеолог русского символизма. Символизм как миропонимание. Литературные манифесты символистов.

Символизм и русские поэты-символисты. «Старшие символисты»: Н. М. Минский, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. А. Блок, Вяч. И. Иванов. Влияние символизма на последующее развитие русской литературы XX века.

### **ВАЛЕРИЙ ЯКОВЛЕВИЧ БРЮСОВ**

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В. Я. Брюсова.

Стихотворения «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я». Основные мотивы лирики Брюсова. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

### **КОНСТАНТИН ДМИТРИЕВИЧ БАЛЬМОНТ**

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К. Д. Бальмонта. Своеобразие художественного творчества Бальмонта. Бальмонт как представитель «старшего символизма».

Стихотворения «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Лунный луч», «Фантазия». Лирический герой и основные черты символической поэзии Бальмонта. Образно-стилевое богатство лирики Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Понятия

«эвфония», «аллитерация», «ассонанс».

### **ИННОКЕНТИЙ ФЁДОРОВИЧ АННЕНСКИЙ, ФЁДОР СОЛОГУБ, АНДРЕЙ БЕЛЫЙ**

Основные этапы жизни и творчества И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого.

Стихотворения А. Белого «На горах», «Отчаянье», И. Ф. Анненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф. Сологуба «В тихий вечер на распутьи двух дорог...», «Не трогай в темноте...». Основные темы и мотивы лирики поэтов.

## **РУССКИЙ АКМЕИЗМ**

Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов. Н. С. Гумилёв и А. А. Блок о поэтическом искусстве. Статья Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. С. Гумилёва, С. М. Городецкого, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Кузмина и др. Кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы XX века.

### **НИКОЛАЙ СТЕПАНОВИЧ ГУМИЛЁВ**

Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Поэтические открытия сборника «Огненный столп». Стихотворения Гумилёва «Капитаны», «Канцона вторая», «Дон Жуан»,

«Мои читатели», «Шестое чувство», «Жираф», «Заблудившийся трамвай». Проблематика и поэтика лирики Гумилёва. Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века. Понятия «лирический герой — маска», «неоромантизм».

## **РУССКИЙ ФУТУРИЗМ**

Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф. Т. Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова.

Урбанизм поэзии буделян. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин и др.), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Д. Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак, Н. Н. Асеев и др.).

Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича (И. Северянин. «Я, гений Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском!..», В. Ф. Ходасевича «Акробат», «Воспоминанье»). Основные темы и мотивы лирики поэтов.

Влияние футуризма на последующее развитие русской литературы XX века.

**Контроль: контрольное сочинение по произведениям авторов Серебряного века (анализ лирического произведения).**

### **МАКСИМ ГОРЬКИЙ**

М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького. **«Макар Чудра».** Романтический пафос и реализм рассказа Горького. Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя.

Рассказ **«Старуха Изергиль».** Проблематика и особенности композиции произведения. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор. Идея произведения. Героический пафос.

Пьеса М. Горького **«На дне»** как социально-философская драма. Система образов произведения. Композиция и конфликт пьесы. Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Смысл названия драмы. Авторская позиция в произведении. Интерпретация драмы в критике. Новаторство Горького-драматурга.

Сценическая судьба пьесы.

Своеобразие публицистики и мемуарных очерков Горького. Литературные портреты. Пафос **«Несвоевременных мыслей»** Горького.

**Контроль: контрольное сочинение по творчеству М. Горького.**

### **АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК**

Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Романтический мир раннего Блока. Поэт и символизм. Основные темы лирики. Поэт и революция. Последние годы жизни поэта.

Сборник **«Стихи о Прекрасной Даме».** Стихотворения **«Предчувствую Тебя...»**, **«Ты горишь над высокой горою...»**, **«Вхожу я в тёмные храмы...»**.

Эволюция образа Прекрасной Дамы. Стихотворения **«Незнакомка»**, **«В ресторане»**, **«Ночь, улица, фонарь, аптека...»**. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Лирический герой стихотворений. Деталь в лирическом произведении.

Цикл стихотворений Блока **«На поле Куликовом».** Тема Родины и исторического пути России. Стихотворения **«На железной дороге»**, **«Россия»**, **«Русь».** Эволюция темы Родины в творчестве Блока.

Поэма **«Двенадцать».** История создания поэмы и её восприятие современниками. Многогранность, сложность художественного мира поэмы. Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Символика произведения. Рефрен. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Образ Христа в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние творчества Блока на русскую поэзию XX века.

Статья А. А. Блока **«Интеллигенция и революция».**

**Контроль: контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока.**

### **НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ**

#### **НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ КЛЮЕВ**

Жизнь и творчество Н. А. Клюева. Истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Н. А. Клюев и А. А. Блок. Н. А. Клюев и С. А. Есенин.

Стихотворения **«Изба — святилище земли»**, **«Голос народа»**, **«Рождество избы».** Основная тематика и проблематика лирических произведений.

Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идеино-нравственные аспекты этой полемики.

### **СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН**

Жизнь и творческая биография поэта. С. А. Есенин как национальный русский поэт.

Стихотворения **«Гой, ты, Русь, моя родная...»**, **«Письмо матери»**,

«Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу сняться...», «Русь», «Запели тёсаные дороги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Несказанное, синее, нежное...», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Спит ковыль...», «Сорохоуст», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Мотивы ранней лирики.

Тема Родины и природы в поэзии. Идеальное и реальное в изображении деревни. Есенин и имажинизм. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества. Мифологическая и фольклорная основа поэзии.

Стихотворения «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Заметался пожар голубой...», «Ты такая ж простая, как все...», «Пускай ты выпита другим...», «Дорогая, сядем рядом...», «Мне грустно на тебя смотреть...», «Вечер чёрные брови насопил...». Любовная тема в лирике Есенина.

Стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...». Тема быстротечности человеческого бытия. Монолог лирического героя. Противоречивость лирического героя. Автобиографизм лирики. Образ-иероглиф. Психологический параллелизм. Полифония лирики. Авторские средства языковой выразительности.

Поэтика цикла «Персидские мотивы».

Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Тема империалистической войны и братоубийственной Гражданской войны. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения. Смысл финала поэмы.

### **ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ МАЯКОВСКИЙ**

Жизнь и творчество Маяковского. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция.

Стихотворения Маяковского «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!». Темы ранней лирики. Антибуржуазный бунт. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

«Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Поэма «Флейта- позвоночник». Тема любви в поэзии Маяковского. Трагедия лирического героя. Метафоричность лирики. Стихотворение-исповедь.

Поэма Маяковского «Облако в штанах». Композиция и идея поэмы. «Четыре крика» в поэме. Смысл названия и смысл финала. Евангельские и богоchorеские мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического героя. Трагическое содержание произведения.

Стихотворения Маяковского «Ода революции», «Левый марш». Поэмы Маяковского «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!». Пафос революционного переустройства мира. Образ революции и образ нового человека.

Агитационная поэзия. Образ вождя революции. Эволюция революционной темы.

Пьесы «Клоп», «Баня». Предмет сатиры в пьесах Маяковского. Комический эффект и приёмы сатирического изображения. Прием социальной типизации. Фантастика и гротеск, гиперболизация. Основной конфликт пьес.

Феерическая комедия. Тема грядущего. Современность сатиры Маяковского.

**Контроль: контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского.**

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА.**

Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Идейно-эстетические расхождения литературных объединений. «Пролетарская» литература. Теория «социального заказа». Производственная тематика поэзии. «Литература факта», очерк и репортаж в литературе 1920-х годов.

Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича.

### **АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ ФАДЕЕВ**

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Роман «Разгром». Проблематика и идеально-художественное своеобразие романа. Особенности жанра и композиции. Проблемы гуманизма и нравственного выбора в произведении. Народ и интеллигенция. Образы Морозки, Мечика, Левинсона. Путь становления героев. Толстовская традиция в создании сложного психологического образа персонажей. Смысл названия произведения.

### **ИСААК ЭММАНУИЛОВИЧ БАБЕЛЬ**

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Сборник рассказов «Конармия». Тема революции и Гражданской войны. Особенности композиции цикла рассказов. Драматизм авторского восприятия действительности. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. Сказовая форма и психологизм повествования.

### **ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ ЗАМЯТИН**

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Роман «Мы». Специфика жанра и композиции романа-антиутопии. Смысл названия произведения. Образ автора. Образ Д-503. Женские образы в романе. Христианская символика и символика чисел. Роль художественной детали. Различные интерпретации произведения. Актуальность романа Замятиня. «Мы» в ряду антиутопий XX века.

### **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-х ГОДОВ**

#### **МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ЗОЩЕНКО**

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Рассказы «Аристократка», «Стакан», «История болезни», «Монтёр», «Баня», «Беспокойный старичик», «Нервные люди», «Жертва революции». Автор и рассказчик в произведениях. Комический сказ. Зощенковский типаж. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатиры.

*Контроль: зачётная работа за 1-е полугодие.*

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫ 1930-х годов.**

Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х годов. Жизнь и творчество Н. А. Островского (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е годы.

#### **АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ ПЛАТОНОВ**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть «Сокровенный человек». Конфликт произведения. Образ Пухова. Поэтика Платонова. Смысл финала и названия произведения.

Повесть «Котлован». Жанр и композиция произведения. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Характеристика образа Вощёва и его места в сюжете и проблематике повести. Философские итоги повести «Котлован». Хронология повествования. Гротеск, комическое и трагическое. Символика произведения. Смысл названия и финала произведения.

#### **МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ БУЛГАКОВ**

Жизнь, творчество, личность писателя.

Роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных» (обзор). Жанр и композиция произведений. Герои и действующие лица произведений. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Библейские мотивы. Автобиографичность произведений. Художественная деталь. Реминисценции. Смысл названия и финала произведений.

Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор). Жанр и композиция произведений. Политическая позиция автора. Образы героев. Реальное и фантастическое, комическое и трагическое. Сатира, юмор, сарказм, гиперболизм, гротескность, контраст. Смысл названия и финала произведений.

Роман «Мастер и Маргарита». История создания, проблематика, жанр и композиция. Быт и нравы Москвы 1930-х годов в романе. «Ершалаимские» и «московские» главы романа. Три мира в романе. Многожанровость и многоплановость романа. Изображение добра и зла. Система образов романа.

Сюжетные линии произведения. Темы любви, творчества и вечности в романе. Тема ответственности в романе. Сочетание фантастики с философско-бблейскими мотивами. Традиции европейской и отечественной литературы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гёте, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Философский смысл романа.

**Контроль: контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».**

**МАРИНА ИВАНОВНА ЦВЕТАЕВА**

Жизнь и творчество поэтессы.

Стихотворения «Идёшь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Пушкину», «Тоска по родине! Давно...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Стихи о Москве». Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике Цветаевой. Лирическая героиня Цветаевой. Психологизм поэзии. Образ Поэта. Пророческое начало в лирике. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность поэтической речи.

Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор). Автобиографичность поэм. Мифологические, античные, фольклорные мотивы. Тема поиска абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих. Полифонизм. Сквозные образы. Новаторство поэм.

**ОСИП ЭМИЛЬЕВИЧ МАНДЕЛЬШТАМ**

Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор).

Стихотворения «Notre-Dame», «Умывался ночью на дворе...», «Куда как страшно нам с тобой...», «Как светотени мученик Рембрандт...», «Айя-София», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...». Основные темы и мотивы лирики.

Гражданская лирика. Слово, слово-образ в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях. Описательно-живописная манера и философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

**АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ**

Жизнь и художественное наследие писателя (обзор).

Повесть «Детство Никиты», роман «Хождение по мукам» (обзор). Автобиографическая повесть. Традиции и новаторство в литературе. Роман-эпопея. Семейно-бытовая хроника. Тема трагедии русской интеллигенции и народа в годы Гражданской войны и революции.

Роман «Пётр I» (обзор). Тема русской истории. Реальные и вымышленные герои. Сюжетная основа и композиция произведения. Образ Петра I.

Образ народа. Реальное и художественное время и пространство в произведении.

**МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ПРИШВИН**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть «Жень-шень». Дневниковая проза. Гармония человека и природы. Автобиографичность прозы. Смысл названия произведения. Своеобразие жанра произведения: повесть, поэма, философская сказка. Оригинальность образа пришвинского героя-рассказчика.

**БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК**

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Стихотворения «На ранних поездах», «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво». Основные темы и мотивы лирики. Тема творчества, значимости художника. Своеобразие творческого метода. Философичность лирики. Лирический герой. Образы

попутчиков. «Боготворение» простых людей. Лирический пейзаж.

Роман «Доктор Живаго» (обзор). Сюжет и композиция романа. Человек, история и природа в произведении. Автобиографичность образа главного героя. Христианские мотивы. Пейзаж. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Женские образы в романе.

Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа.

**АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА**

Биография, основные вехи жизненного и творческого пути поэтессы (обзор).

**Стихотворения «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Песня последней встречи».**  
Основные темы лирики. Ранняя лирика Ахматовой.

Женская поэзия. Доверительность, камерность, интимность поэзии. Лирическая героиня Ахматовой. Психологизм лирики. Вещи и лица в поэзии Ахматовой.

**Стихотворения «Муж хлестал меня узорчатым...», «Я не любви твоей прошу...», «Ты письмо моё, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», «Есть в близости людей заветная черта...», «Я научилась просто, мудро жить...».** Тема любви в лирике Ахматовой. Автобиографичность лирики. Эволюция любовной темы. «Романность» в поэзии Ахматовой. Сюжетный принцип стиха. Афористичность поэзии.

**Стихотворения «Молитва», «Мне голос был...», «Мужество», «Родная земля».** Тема Родины в лирике. Гражданская и патриотическая поэзия. Тема революционной России. Мотив осиротевшей матери. Поэтический манифест русской интеллигенции. Тема бренности и вечности, жизни и смерти.

Поэмы «Реквием», «Поэма без героя» (обзор). Автобиографическая основа поэм. Сюжет и композиция. Смысл эпиграфов и предисловий. Основные темы и мотивы. Смысл названия поэм. Конфликт в произведениях. Символические образы. Принцип параллелизма. Библейский масштаб горя. Антигерой. Оптимизм финала «Поэмы без героя».

### **НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ЗАБОЛОЦКИЙ**

Жизнь, творчество, личность поэта (обзор).

**Стихотворения «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...», «Гроза идёт».** Основная тематика лирических произведений. Философская лирика. Человек и природа в лирике Заболоцкого. Нравственно-эстетическая проблематика лирики. Социально-гуманистические мотивы. Традиции и новаторство. Эволюция поэтического стиля художника.

### **МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ШОЛОХОВ**

Жизнь и творчество писателя (обзор).

«Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон». Рассказы «Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семя». Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов. Два уровня сознания героев. Народная стихия языка. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания произведения, специфика жанра. Хронологические рамки романа. Вопрос об авторстве романа. Композиция произведения. Роль эпиграфов. Смысл названия романа. Система образов в произведении. Предыстория героев. Первая мировая война в изображении Шолохова. Антитеза, приём контраста в романе. Портретная характеристика героев. Понятие «антигерой». Авторские отступления в романе. Изображение Гражданской войны. Картины природы в романе. Женские судьбы в романе (образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны). Идея дома и святыни домашнего очага. Трагедия Григория Мелехова. Портретная характеристика, речевая характеристика, самохарактеристика героя. Смысл финала романа.

**Контроль: контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон».**

### **ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1930-х ГОДОВ**

#### **ОЛДОС ХАКСЛИ**

Жизнь и творческий путь писателя (обзор).

Роман-антиутопия «О дивный новый мир». Специфика жанра и композиции произведения. Смысл эпиграфа и названия романа. Социально-философские воззрения О. Хаксли. Проблема дегуманизации общества в ходе технического прогресса. Модель будущего в произведении. Роман-предупреждение. Идейное сходство и различие романа О. Хаксли «О дивный новый мир» и романа Е. И. Замятиня «Мы».

### **ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (ОБЗОР)**

Литература «предгрозья»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера).

Лирика А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, Н. С. Тихонова,

**М. В. Исаковского, А. А. Суркова, А. А. Прокофьева, К. М. Симонова, О. Ф. Берггольц и др.; песни А. И. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. И. Алигер, «Февральский дневник» О. Ф. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. М. Инбер, «Сын» П. Г. Антокольского.** Органическое сочетание патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя.

Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщённо-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нём. Жестокая реальность и романтика в описании войны.

Очерки, рассказы, повести А. Н. Толстого, М. А. Шолохова, А. П. Платонова, В. С. Гроссмана и др. Драматургия К. М. Симонова, Л. М. Леонова. Пьеса-сказка Е. Л. Шварца «Дракон».

### **АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ**

Жизнь и творческий путь поэта (обзор).

Поэма «Страна Муравия». Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства. Смысл заглавия поэмы. Собирательный образ русского крестьянина. Иносказательный смысл поэмы. Фольклорная основа произведения. Смысл финала произведения.

Поэма «Василий Тёркин». Жанр, сюжет, композиция произведения. Смысл названия и подзаголовка поэмы. Собирательный образ русского солдата. Символика имени главного героя. Фольклорные черты в образе Тёркина. Автор и герой в поэме. Ритм, рифма, язык и стиль поэмы. Народный характер произведения.

Стихотворения «Под вражьим тяжким колесом», «Две строчки», «Земляку», «Я убит подо Ржевом». Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики. Проблематика, идеальная сущность стихотворений. Образы и герои лирических произведений. Трагизм лирического героя. Смысл названия стихотворений. Рифма, рифмовка, язык лирических произведений.

### **АЛЕКСАНДР ИСАЕВИЧ СОЛЖЕНИЦЫН**

Жизнь и судьба писателя (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Сюжет и композиция, жанровая специфика произведения. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Смысл названия произведения.

Рассказ «Матрёнин двор». Сюжет, композиция, пролог. Нравственная проблематика произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Образы-символы в произведении. Смысл названия рассказа.

«Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Специфика жанра и композиции произведения. Подзаголовок, посвящение. Тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве. Проблема исторической памяти. Сюжетные линии, временные планы в романе. Образ автора-повествователя. Идейно-художественное своеобразие романа. Автобиографизм творчества А. И. Солженицына.

### **ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ЭРНЕСТ ХЕМИНГУЭЙ**

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Повесть «Старик и море». Тема трагедии человеческого существования.

Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести-притчи. Аллегорический характер произведения. «Старик и море» как художественное завещание писателя.

### **ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ**

«Поэтическая весна». Лирика поэтов- участников Великой Отечественной войны. Поэзия Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова (обзор). Стихотворения «Моё поколение» С. П. Гудзенко, «Ты вернёшься» Ю. В. Друниной, «Москвичи» Е. М. Винокурова. Сюжет и композиция лирических произведений. Темы, образы, мотивы стихотворений.

Русская советская поэзия 1960-1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор). Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилизация и

метафорические парадоксы. «Громкая», или «эстрадная», поэзия. «Тихая лирика». «Органичные поэты». «Книжная поэзия».

Стихотворения «Ностальгия по настоящему» А. А. Вознесенского, «Мне вспоминать сподручней, чем иметь» Б. А. Ахмадулиной, «Видения на холме» Н. М. Рубцова. Поэтическая философия и поэтическая картина мира в лирике поэтов.

Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. «Новая волна» поэзии. «Возвращённая» поэзия. Постмодернизм. Новый тип языкового сознания. Диссидентская литература. Андеграунд.

### **ИОСИФ АЛЕКСАНДРОВИЧ БРОДСКИЙ**

Судьба и творчество поэта (обзор).

Стихотворения «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Пилигримы», «Рождественский роман». Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И. А.Бродского.

### **ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Современность и «постсовременность» в мировой литературе. Экзистенциализм, постэкзистенциализм. Философия абсурда. Обзор жизни и творчества Ф. Саган, Г.-Г. Маркеса, У. Эко.

Роман У. Эко «Имя розы» как постмодернистский роман (обзор).

### **РУССКАЯ ПРОЗА 1950—2000-х ГОДОВ**

Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х годов. «Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской прозы» (обзор).

Обзор повести В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда». Своеобразие раскрытия военной темы в произведении. Образ Юрия Керженцева. Темы жизни и смерти в произведении. Мотив мужской дружбы. Принцип достоверности и «эффект присутствия». Роль пейзажа в повести. «Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины XX века (причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы», основные представители, специфические черты). Значение «деревенской прозы» для русской литературы XX века.

Обзор повестей Б. А. Можаева «Живой», В. И. Белова «Привычное дело». Герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы простых людей. Философия человека из народа.

### **ВАЛЕНТИН ГРИГОРЬЕВИЧ РАСПУТИН**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть «Прощание с Матёй». Сюжетное начало, конфликт в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёй». Экологическая тема, тема памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера. Образ праведницы Дарьи Пинегиной. Проблема отцов и детей в повести. Сакрализация уходящих патриархальных миров. Смысл названия и финала произведения. Космология В. Г. Распутина.

### **ВАСИЛИЙ МАКАРОВИЧ ШУКШИН**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Рассказы «Чудик», «Алёша Бесконвойный», «Обида». Сюжет и композиция рассказов. Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики», «маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов В. М. Шукшина.

### **АЛЕКСАНДР ВАЛЕНТИНОВИЧ ВАМПИЛОВ**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Пьеса «Утиная охота». Нравственная проблематика и основной конфликт произведения. Тема духовной деградации личности. Психологические портретные зарисовки. Приём ретроспекции. Смысл финальной сцены и названия произведения. Понятие «зиловщина». Традиции и новаторство в драматургии А. В. Вампилова.

### **ФЁДОР АЛЕКСАНДРОВИЧ АБРАМОВ**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

**Повести «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька».** Композиция, идея, проблематика произведений. Судьба русской женщины в повестях. Трагизм героини. Авторская позиция в произведениях. Смысл названия и финала повестей. Новаторство «деревенской прозы» Абрамова.

Обзор повестей К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой», В. Л. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы». Автобиографичность и документальность произведений. Основная проблематика и конфликт повестей. Своеобразие развития военной темы. Образы главных героев. Смысл названия и финала произведений.

«Городская проза» в русской литературе 1960—1980-х годов. Особенности отражения действительности в «городской прозе» Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, В. С. Маканина. Концепция личности в «городской прозе».

Обзор повести Ю. В. Трифонова «Обмен». Ретроспективная композиция. Нравственная проблематика произведения. Семейно-бытовой конфликт в повести. Смысл названия и финала повести.

### **Контроль: контрольная работа за курс 11 класса.**

#### **ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ДЛЯ 11 КЛАССА**

1. Классное сочинение по творчеству И.А. Бунина или А.И. Куприна.
2. Классное сочинение по творчеству М. Горького.
3. Классное сочинение по творчеству А.А. Блока.
4. Классное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века.
5. Домашнее сочинение по творчеству С.А. Есенина и В.В. Маяковского.
6. Контрольная работа за I полугодие.
7. Классное сочинение по творчеству М.А. Булгакова.
8. Классное сочинение по творчеству М.А. Шолохова.
9. Контрольная работа за II полугодие.

#### **НАПРАВЛЕНИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В 11 КЛАССЕ**

##### **Анна Ахматова**

- Александр Сергеевич Пушкин в лирике Анны Андреевны Ахматовой.
- Особенности восприятия лирики А. Ахматовой через художественные образы.
- Цветовая символика образа Розы в поэтическом мире Анны Ахматовой.
- Цветы в поэзии А.А. Ахматовой.
- Эпиграф как средство формирования А.Ахматовой диалогической модальности художественного текста.

##### **Булгаков Михаил Афанасьевич**

- Библейские мотивы в романе М. Булгакова "Мастер и Маргарита".
- Вечные темы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
- Мастер и Маргарита М. Булгакова и "Фауст" И. Гёте.
- Образ Маргариты в романе М. Булгакова и в сериале В. Бортко.
- Роман М. Булгакова "Мастер и Маргарита" в оценке священнослужителей.
- Тайна романа М. Булгакова
- Твой выбор: жизнь или... (проблема наркомании в произведениях М. Булгакова «Морфий» и Ч. Айтматова «Плаха»).
- Тема Понтия Пилата у М.А. Булгакова и Шмитта
- Экскурсия в «некую квартиру» (по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»).

##### **Бунин Иван Алексеевич**

- Концепция мира и человека в творчестве Бунина и Хемингуэя
- Кавабато и Бунин: диалог с красотой, любовью и смертью
- Тема смерти в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».

##### **Блок Александр Александрович**

- Символические образы в поэме А. Блока «Двенадцать»

- Трансформация идеи вечной женственности В. Соловьёва в образ Прекрасной Дамы в творчестве Блока

#### **Есенин Сергей Александрович**

- Образ матери в лирике С. Есенина.
- Окказионализмы как средство художественной выразительности в лирике С.А. Есенина 1910-1916г.г.
- Параллели творчества Сергея Есенина и Алексея Фатьянова

#### **Марина Цветаева**

- Образы времени и пространства в лирике Марины Цветаевой на примере анализа стихотворения «Новогоднее».
- Жизнь и творчество М.И. Цветаевой.

### **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

#### **10 КЛАСС**

<b>Содержание</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Уроки контроля</b>	<b>Развитие речи</b>
Введение	1		
Становление реализма как направления в европейской литературе	2		
И.С. Тургенев. Жизнь и творчество	10		2
Н.Г. Чернышевский. Жизнь и творчество	2		
И.А. Гончаров. Жизнь и творчество	10		2
А.Н. Островский. Жизнь и творчество	7	1	
Поэзия Ф.И. Тютчева	2		
Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество	12		2
Поэзия А.А. Фета	2		
Творчество А.К. Толстого	3		
М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество	4		
Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество	9		
Русская литературная критика второй половины XIX века	2		
Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество	18	1	2
Творчество Н.С. Лескова	3		
Зарубежная литература и драматургия конца XIX – начала XX века (обзор)	2		
А.П. Чехов. Жизнь и творчество	8	1	
Мировое значение русской литературы	5	1	
<b>ИТОГО</b>	<b>102</b>	<b>4</b>	<b>8</b>

### **11 класс**

<b>Содержание</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Уроки контроля</b>	<b>Развитие речи</b>
<b>Введение</b>	<b>3</b>		
<b>Изучение языка художественной литературы</b>	<b>1</b>		
<b>Мировая литература рубежа XIX – XX веков</b>	<b>1</b>		

<b>Русская литература начала XX века</b>	1		
И.А.Бунин А.И.Куприн Творчество Л.Н.Андреева Творчество И.С.Шмелева Творчество Б.К.Зайцева Творчество А.Т.Аверченко, Тэффи Творчество В.В.Набокова			1
<b>Особенности поэзии начала XX века</b>	8		
В. Я.Брюсов К.Д.Бальмонт А.Белый, И.Ф.Анненский, Ф.Сологуб Н.С.Гумилев И.Северянин В.Ф.Ходасевич			1
<b>М.Горький</b>	6		1
<b>А.А.Блок</b>	5		1
<b>Новокрестьянская поэзия</b>	1		
Н. Клюев			
С.Есенин	5		
<b>В. Маяковский</b>	5		1
<b>Литературный процесс 1920-х годов</b>			
А.А.Фадеев И.Э.Бабель Е.И.Замятин М.М.Зощенко	5		
<b>Зачетная работа за 1-е полугодие</b>	1	1	
<b>Общая характеристика литературы 30-х годов</b>			2
А.П.Платонов М.А.Булгаков М.И.Цветаева О.Э.Мандельштам А.Н.Толстой М.М.Пришвин Б.Л.Пастернак А.А.Ахматова Н.А.Заболоцкий М.А.Шолохов	29		
<b>Из мировой литературы 1930-х годов</b>	1		
О.Хаксли			
<b>А.Т.Твардовский</b>	3		
<b>Литература периода Великой Отечественной войны</b>	1		
<b>А.И.Солженицын</b>	3		
<b>Из мировой литературы</b>	1		
Э.Хемингуэй			
<b>Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)</b>	4		

Л.Н.Мартынов С.П.Гудзенко А.П.Межиров Ю.В.Друнина Е.М.Винокуров И.А.Бродский			
<i>Русская проза 1950-2000-х годов</i> В.П.Некрасов Б.А.Можаев В.И.Белов В.Г.Распутин В.М.Шукшин А.В.Вампилов Ф.А.Абрамов К.Д.Воробьев В.Кондратьев Е.И.Носов Ю.В.Трифонов А.Г.Битов В.С.Маканин	8	1	
<b>Итого</b>	102	2	7

## 10 КЛАСС

№ п/п	№ ур ок а	Содержание (разделы, темы)	Кол- во часов	Универсальные учебные действия (УУД)	Проектная деятельность
					Проектная деятельность
		<b>Введение</b>	<b>1ч</b>		
1	1	Становление реализма в русской литературе XIX века	1	<i>Предметные:</i> понимать особую роль народа. <i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе <i>Личностные:</i> развитие уважительного отношения к русской классической литературе.	
		<b>Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века</b>	<b>1ч</b>		
2	1	Русская литература XIX века на этапе становления реализма как литературного направления	1	Предметные: понимать особую роль народа, укоренившейся в национальной жизни системы духовно-нравственных ценностей в формировании индивидуального облика русской классической литературы. <i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника. <i>Коммуникативные:</i>	

				уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. <i>Личностные:</i> развитие уважительного отношения к русской классической литературе.	
		<b>Страницы истории западноевропейского романа XIX века</b>	<b>2 ч</b>		
3	1	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Стендалль и Бальзак.	1	<i>Предметные:</i> научиться определять свой уровень литературного развития; Выделять и формулировать познавательную цель; Определять основную и второстепенную информацию. <i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. <i>Личностные:</i> формирование «стартовой» мотивации к обучению.	
4	2	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Ч. Диккенс.	1		
		<b>Иван Сергеевич Тургенев</b>	<b>10 ч</b>		
5	1	Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И.С. Тургенева	1	Предметные: принимать художественную индивидуальность писателя; научиться выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; научиться понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать и сопоставлять его героев; научиться давать характеристику героев художественного произведения; понимать авторскую позицию и свое отношение к ней.	
6	2	Преходящее и вечное в художественном мире И.С. Тургенева.	1		«Художественная деталь в тургеневских романах».
7	3	Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров.	1		
8	4	Споры партий и конфликт поколений в романе. Сатирическое изображение Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников.	1		
9	5	Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой.	1		
10	6	Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью.	1		«Есть ли в Базарове гамлетовские черты?»
11	7	Базаров и его родители . Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений.	1		
12	8	Базаров как «трагическое	1		

		лицо». Финал романа.		метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения; уметь выполнять	
13	9	P/P Подготовка к классному сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1		
14	10	<b>Р.П. Классное сочинение №1 по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»</b>	1	учебные действия, планировать алгоритм ответа; уметь анализировать текст жития. <i>Коммуникативные</i> : уметь устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <i>Личностные</i> : формирование целостного мировоззрения; формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	
		<b>Николай Гаврилович Чернышевский</b>	<b>2 ч</b>		
15	1	Жизнь и творчество Н.Г. Чернышевского. История создания романа «Что делать?».	1	<i>Предметные</i> : понимать художественную индивидуальность писателя; научиться выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс;	
16	2	Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос, вынесенный в название.	1	<i>Предметные</i> : понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, связь общественных изменений с формированием мировоззрения писателя. <i>Познавательные</i> : уметь структурировать знания <i>Регулятивные</i> : применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <i>Коммуникативные</i> : устанавливать рабочие отношения со сверстниками.	
		<b>Иван Александрович Гончаров</b>	<b>10 ч</b>		
17	1	Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова.	1	<i>Предметные</i> : понимать художественную индивидуальность писателя; научиться выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс;	
18	2	Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя в первой части.	1	<i>Предметные</i> : понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, связь общественных изменений с формированием мировоззрения писателя, научиться понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения ; характеризовать и сопоставлять его героев; выявлять авторскую позицию; научиться давать характеристику героев художественного произведения , понимать авторскую позицию и свое отношение к ней, понимать проблематику художественного произведения; научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут	
19	3	Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя	1		«Вещный мир романов И.А. Гончарова»
20	4	Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе.	1		
21	5	Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью	1		
22	6	Финал романа .	1		

		Авторская оценка жизненного пути героя.		восполнения проблемных зон в изученных темах; научиться писать сочинения на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений. <i>Познавательные:</i> уметь	
23	7	Историко-философский смысл романа «Обломов»	1		
24	8	Н.А. Добролюбов и А.В. Дружинин о романе «Обломов».	1	структурировать знания; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач;	«Образ Штольца и традиция изображения «русского немца» в отечественной литературе».
25	9	Р.Р. Подготовка к классному сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов»	1	самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого характера <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно	
26	10	<b>Р.Р. Классное сочинение № 2 по роману И.А. Гончарова «Обломов»</b>	1	сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач; <i>Личностные:</i> формирование целостного мировоззрения; формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	
		<b>Александр Николаевич Островский</b>	<b>7 ч</b>		
27	1	Личность и творчество А.Н. Островского	1	Предметные: понимать художественную индивидуальность писателя; научиться выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, связь общественных изменений с формированием мировоззрения писателя; научиться понимать смысл произведения и видеть главное; научиться понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения ;	
28	2	Творческая история и конфликт драмы А.Н. Островского «Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху.	1	характеризовать и сопоставлять его героев; выявлять авторскую позицию. <i>Познавательные:</i> уметь структурировать знания; уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь анализировать стихотворный текст, уметь работать самостоятельно.	
29	3	Нравы города Калинова.	1		
30	4	Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством»	1	<i>Познавательные:</i> уметь структурировать знания; уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь анализировать стихотворный текст, уметь работать самостоятельно.	
31	5	Катерина в системе образов драмы «Гроза»	1		
32	6	Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского «Гроза» в русской критике	1	<i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать	«Гоголевские традиции в комедиях А.Н. Островского».
33	7	<b>Контрольная работа № 1 по пьесе А.Н. Островского</b>	1		

		<b>«Гроза»</b>		продуктивной кооперации. <i>Личностные:</i> формирование целостного мировоззрения; формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи.	
		<b>Федор Иванович Тютчев</b>	<b>2 ч</b>		
34	1	Хаос и космос в поэзии Ф.И. Тютчева	1	<i>Предметные:</i> понимать художественную индивидуальность писателя; научиться выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс; <i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию; уметь выделять и формулировать познавательную цель <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа; уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Личностные:</i> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	
35	2	Любовь в лирике Ф.И. Тютчева	1	<i>Предметные:</i> научиться выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, связь общественных изменений с формированием мировоззрения писателя. <i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст; уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения; уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.	««Денисьевский цикл» и поэтика русского социально-психологического романа второй половины XIX века.»
		<b>Николай Алексеевич Некрасов</b>	<b>12 ч</b>		
36	1	Личность и творчество поэта. Народные источники мироощущения Н.А. Некрасова.	1	<i>Предметные:</i> научиться выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс; понимать связь	
37	2	Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова	1	литературных произведений с эпохой их написания, связь общественных изменений с формированием мировоззрения писателя. <i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).	
38	3	Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка.	1	<i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст; уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения; уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.	
39	4	«Кому на Руси жить хорошо». Историко – культурная основа произведения.	1	<i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное; ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	
40	5	Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпопее «Кому на Руси жить хорошо»	1	Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем	«Споры о композиции поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» в отечественном литературоведении. Ваша позиция в споре».
41	6	Изменение крестьянских представлений о счастье	1		
42	7	Крестьянские судьбы в изображении Некрасова:			

		<b>Яким Нагой и Ермил Гирин</b>		взаимопонимания; формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи; умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей, в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений	
43	8	Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий.			
44	9	Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме.			
45	10	Открытый финал произведения. Незавершённость вопроса о народной судьбе		художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры; владение языковыми средствами, умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения,	
46	11	P/P Подготовка к классному сочинению по поэме-эпопее Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»		использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы;	
47	12	<b>P.Р. Классное сочинение №3 по поэме-эпопее Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»</b>			
		<b>Афанасий Афанасьевич Фет</b>	<b>2 ч</b>		
48	1	«Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А.Фета	1	Предметные: понимать художественную индивидуальность писателя; научиться выявлять факты культурной и общественной жизни,. Метапредметные:	
49	2	Характерные особенности в лирике А.А.Фета, её новаторские черты	1	<i>Познавательные</i> : уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения; уметь осмысленно читать и объяснять. <i>Личностные</i> : формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	«Тема поэтического вдохновения в лирике Фета».
		<b>Алексей Константинович Толстой</b>	<b>3 ч</b>		
50	1	Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А.К. Толстого	1	<i>Предметные</i> : понимать художественную индивидуальность писателя. <i>Познавательные</i> : выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные</i> : применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	
51	2	Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии.	1	<i>Коммуникативные</i> : устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	
52	3	Универсальный талант А.К. Толстого: поэта, драматурга, прозаика	1	Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	«Трагедия А. С. Пушкина «Борис Годунов» и драматическая трилогия А. К. Толстого».

		<b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин</b>	<b>4 ч</b>		
53	1	Проблематика и жанровое своеобразие сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»	1	<i>Предметные:</i> понимать художественную индивидуальность писателя; научиться выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс. <i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> формулировать свои затруднения; уметь читать вслух и понимать прочитанное	
54	2	Глуповские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти в России.	1	<i>Предметные:</i> понимать художественную индивидуальность писателя; научиться выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс; научиться понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; понимать проблематику художественного произведения, выявлять авторскую позицию; научиться писать сочинения на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений. <i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию; определять понятия, создавать обобщения; уметь ставить и формулировать проблему; самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого характера. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа; уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста; уметь моделировать монологическое	«Приемы художественной сатирической обрисовки градоначальников и глуповцев в «Истории одного города»».
55	3	Народ в «Истории одного города». Размышления автора о прошлом и будущем России.	1		
56	4	Тема народного счастья в русской литературе разных эпох.	1		
		<b>Федор Михайлович Достоевский</b>	<b>9 ч</b>		
57	1	Судьба Ф.М. Достоевского, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение.	1	<i>Предметные:</i> понимать художественную индивидуальность писателя; научиться выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс; научиться понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос	
58	2	Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание»	1	литературного произведения; понимать проблематику художественного произведения, выявлять авторскую позицию; научиться писать сочинения на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений. <i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию; определять понятия, создавать обобщения; уметь ставить и формулировать проблему; самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого характера. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа; уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста; уметь моделировать монологическое	
59	3	Петербургские углы. «Униженные и оскорбленные» в романе	1		«Символическая деталь в художественном мире романов Достоевского».
60	4	Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе	1		
61	5	Идея и натура Раскольникова. Наказание героя	1		
62	6	Идея и натура Раскольникова. Наказание героя.	1		
63	7	Второстепенные персонажи, их роль в повествовании	1		

64	8	Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя	1	высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь читать вслух и понимать прочитанное	«Библейские молитвы в идейном строем и композиции романа «Преступление и наказание»».
65	9	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1	<i>Личностные:</i> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя; формирование навыков диагностической деятельности; формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	
		<b>Р.Р. Домашнее сочинение №1 по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</b>			
		<b>Русская литературная критика второй половины XIX века</b>	<b>2 ч</b>		
66	1	Расстановка общественных сил в 1860-е годы, причина размежевания общества на западников и славянофилов.	1	<i>Предметные:</i> научиться определять свой уровень литературного развития; выделять и формулировать познавательную цель; определять основную и второстепенную информацию. <i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения; уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного.	
67	2	«Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов, славянофилов и почвенников.	1	<i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей. <i>Личностные:</i> формирование «стартовой» мотивации к обучению.	
		<b>Лев Николаевич Толстой</b>	<b>18</b>		
68	1	Этапы биографии Л.Н. Толстого и их отражение в творчестве	1	<i>Предметные:</i> понимать художественную индивидуальность писателя; научиться выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, связь общественных изменений с формированием мировоззрения писателя; научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы; научиться	
69	2	Лев Толстой как мыслитель	1		
70	3	«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения.	1		
71	4	Сатирическое	1		«Творческая история романа

		изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества.		выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы; научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь, приводить примеры «диалектики души» и «диалектики характера» в произведениях Л. Н. Толстого,	«Война и мир».
72	5	Семья Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов	1	примеры психологизма в прозе. анализировать авторскую позицию в произведениях, определять средства её воплощения в тексте; формулировать собственную точку зрения на изображённое писателем явление действительности, аргументируя своё согласие или несогласие с авторской позицией	
73	6	Изображение в романе войны 1805-1807 годов. Аusterлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского	1	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест); уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа; уметь выполнять учебные действия, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е.	
74	7	<b>Контрольная работа №2 по роману-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»</b>	1		
75	8	Образ Наташи Ростовой	1		
76	9	Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л.Н. Толстым народного характера войны	1		
77	10	Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории	1		
78	11	Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев.	1		
79	12	Жизненные искания Андрея Болконского	1	<i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста; уметь строить монологическое высказывание,	
80	13	Жизненные искания Пьера Безухова	1	формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач; уметь определять общую цель и пути ее достижения; уметь строить монологическое высказывание,	«Метод «диалектики души» в романе «Война и мир».
81	14	Смысл названия романа – эпопеи «Война и мир»	1	формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач; уметь определять общую цель и пути ее достижения; уметь строить монологическое высказывание,	
82	15	Эпилог «Войны и мира», его полемический характер	1	формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач; уметь определять общую цель и пути ее достижения; уметь строить монологическое высказывание,	
83	16	Образы героев Л.Н. Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов.	1	формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <i>Личностные:</i> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя;	
84	17	P/R Подготовка к классному сочинению по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	1	формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию;	
85	18	<b>P.R. Классное</b>	1		

		<b>сочинение № 4 по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»</b>			
		<b>Николай Семенович Лесков</b>	<b>3 ч</b>		
86	1	Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С. Лескова	1	<i>Предметные:</i> понимать художественную индивидуальность писателя; научиться выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс; выявлять заложенные в произведениях вневременные, непрекращающие нравственные ценности и их современное звучание. <i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа; формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста.	
87	2	Пестрота русского мира в хронике Лескова «Очарованный странник»	1		
88	3	Формирование русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина	1	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа; формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста.	«Идея «праведничества» в творчестве Н.С. Лескова»
		<b>Страницы зарубежной литературы конца XIX-начала XX века</b>	<b>2</b>		
89	1	Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии	1	<i>Предметные:</i> научиться анализировать текст; научиться владеть изученной терминологией. <i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике;	
90	2	Пьесы Б. Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б. Шоу. Творчество Ги де Мопассана.	1	<i>Личностные:</i> формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.	
		<b>Антон Павлович Чехов</b>	<b>8 ч</b>		
91	1	Личность писателя. Особенности художественного мироощущения А.П. Чехова	1	<i>Предметные:</i> выявлять заложенные в произведениях вневременные, непрекращающие нравственные ценности и их современное звучание; научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью; научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	
92	2	Рассказ «Ионыч». История постепенного омертвления души доктора Старцева.	1	<i>Метапредметные:</i> <i>Познавательные:</i> уметь выделять и	
93	3	Борьба живого и мертвого в рассказах А.П. Чехова	1		
94	4	«Вишневый сад». Особенности конфликта,	1		

		система персонажей в пьесе		формулировать познавательную цель; уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности <i>Личностные:</i> формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.	
95	5	Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев.	1		
96	6	Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям.	1		
97	7	Черты «новой драмы» в комедии «Вишневый сад» и в других пьесах А.П. Чехова	1		«Идея «прекрасного будущего» в прозе («Случай из практики», «Невеста») и/или драматургии («Три сестры», «Вишневый сад») Чехова».
98	8	<b>Контрольное работа №3 по творчеству А.П. Чехова</b>	1		
		<b>Мировое значение русской литературы XIX века</b>	<b>5 ч</b>		
99	1	Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы второй половины XIX века.	1	Предметные: научиться аргументировать свою точку зрения; научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах Метапредметные: <i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	
100	2	Многообразие индивидуально-авторских стилей в рамках реалистического направления в литературе XIX века	1	<i>Регулятивные:</i> уметь определять меру усвоения изученного материала; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания; строить монологические высказывания в письменной форме	
101	3	<b>Итоговая контрольная работа за курс 10 класса</b>	1	Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	
102	4	Анализ ошибок, допущенных к итоговой контрольной работе.	1		

## 11 класс

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов	Универсальные учебные действия (УУД)	Проекты
	<b>Ведение</b>	<b>3 ч</b>		

1	1	Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста	1	<b>Предметные:</b> демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт. <b>Познавательные:</b> самостоятельно определять цели деятельности на уроках литературы и составлять планы деятельности при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания.	
2	2	Мировая литература рубежа XIX-XX веков	1		
3	3	Русская литература начала XX века	1		
		<b>Иван Алексеевич Бунин</b>	<b>5 ч</b>		
4	1	Творчество И.А.Бунина. Изображение России в повести И.А.Бунина «Деревня»	1	Предметные: — давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);	
5	2	Образ греха в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);	
6	3	Кризис цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения	
7	4	Тема любви в рассказах И.А. Бунина «Солнечный удар», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»	1		«Концепция мира и человека в творчестве Бунина и Хемингуэя»
8	5	Новаторство романа И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева»	1		
		<b>Александр Иванович Куприн</b>	<b>4 ч</b>		
9	1	А.И. Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А.И. Куприна «Олесья»	1	<b>Предметные:</b> анализировать текст; владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью <b>Метапредметные:</b>	
10	2	А.И. Куприн. «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести	1	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам); уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.	
11	3	Талант любви и тема социального неравенства в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»	1	<b>Коммуникативные:</b> формировать	

12	4	<b>P.P. Классное сочинение №1 по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна</b>	1	навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике; уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности <i>Личностные:</i> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности; формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.	
13		<b>Творчество Л.Н.Андреева</b>	1		
14		<b>Творчество И.С.Шмелева</b>	1		
15		<b>Творчество Б.К.Зайцева</b>	1		
16		<b>Творчество А.Т.Аверченко, Тэффи</b>	1		
17		<b>Творчество В.В.Набокова</b>	1		
		<b>Особенности поэзии начала XX века</b>	8 ч		
18	1	Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века	1	<i>Предметные:</i> научиться определять свой уровень литературного развития; выделять и формулировать познавательную цель; определять основную и второстепенную информацию. <i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения; уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия; уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	
19	2	Символизм как литературное течение. <b>В.Я. Брюсов</b> как основоположник русского символизма	1	<i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.	
20	3	Своеобразие художественного творчества <b>К.Д. Бальмонта</b>	1		
21	4	Основные темы и мотивы лирики <b>И.Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого</b>	1		
22	5	<b>Русский акмеизм и его истоки</b>	1		
23	6	Проблематика и поэтика лирики <b>Н.С. Гумилева</b>	1		
24	7	Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика <b>И. Северянина, В.Ф. Ходасевича</b>	1	<i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью <i>Личностные:</i> формирование «стартовой» мотивации к обучению; Освоение личностного смысла учения,	

				желания учиться; формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
25	8	<b>P.P. Классное сочинение №2 по произведениям поэтов Серебряного века</b>	1		
		<b>Максим Горький</b>	<b>6 ч</b>		
26	1	М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького	1	<i>Предметные:</i> понимать художественную индивидуальность писателя; научиться выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс; связь общественных изменений с формированием мировоззрения писателя; научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы; научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы;	
27	2	Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения	1	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест); уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа; уметь выполнять учебные действия, уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно..	
28	3	Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения	1		
29	4	Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение	1		
30	5	Своеобразие публистики и мемуарных очерков М. Горького	1		
31	6	<b>P.P. Классное сочинение №3 по творчеству М. Горького</b>	1		
		<b>Александр Александрович Блок</b>	<b>5 ч</b>		
32	1	Жизнь, творчество, личность А.А. Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	1	<i>Предметные:</i> понимать художественную индивидуальность писателя; научиться выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания.	
33	2	Тема «страшного мира» в лирике А.А. Блока		<i>Метапредметные:</i> <i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	
34	3	Тема Родины и исторического пути России в лирике А.А. Блока	1	<i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	«Трансформация идеи вечной женственности В. Соловьёва в образ Прекрасной Дамы в творчестве Блока»
35	4	Поэма А.А. Блока	1		

		«Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения		Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. <i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; уметь читать вслух и понимать прочитанное <i>Личностные:</i> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя; формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
36	5	<b>P.P. Классное сочинение №4 по творчеству А.А. Блока</b>	1		
37		<b>Новокрестьянская поэзия.</b> Н.А. Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н.А. Клюева	1		
38	1	<b>Сергей Александрович Есенин</b>  С.А. Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта	5 ч 1		
39	2	Тема Родины и природы в поэзии С.А. Есенина	1		
40	3	Тема любви в лирике С.А. Есенина	1		
41	4	Поэма С.А. Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения	1		
42	5	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина	1		«Образ матери в лирике С. Есенина».
		<b>Владимир Владимирович Маяковский</b>	5 ч		
43	1	Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм	1	<i>Познавательные:</i> готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;	
44	2	Тема любви и поэзии В.В. Маяковского	1	<i>Предметные:</i> овладение различными видами анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное,	
45	3	Поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах»	1	осознавать художественность воспроизведения современной автору действительности в литературном произведении, воспринимать прочитанное не только на	
46	4	Тема революции в творчестве В.В. Маяковского	1		
47	5	Сатира В.В. Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня»	1		
		<b>P.P. Домашнее сочинение №1 по творчеству С.А.</b>	1		

		<b>Есенина, В.В. Маяковского</b>		эмоциональном уровне, но и на уровне интеллектуального осмыслиния	
		<b>Литературный процесс 1920-х годов</b>	<b>5 ч</b>		
48	1	Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А.М. Ремизова, Д.А. Фурманова, А.С. Серафимовича	1	<i>Регулятивные:</i> умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;	
49	2	Творчество А.А. Фадеева. Проблематика и идеальная сущность романа А.А. Фадеева «Разгром». Тема революции и Гражданской войны в прозе И.Э. Бабеля	1		
50	3	Творчество Е.И. Замятиня. Обзор романа-антиутопии «Мы»	1		
51	4	Творчество М.М. Зощенко.	1		
52	5	<b>Контрольная работа за I полугодие.</b>	1		
53		<b>Общая характеристика литературы 1930-х годов</b>	1		
		<b>Алексей Платонович Платонов</b>	<b>2 ч</b>		
54	1	Жизнь, творчество, личность А.П. Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек»	1	<i>Предметные:</i> • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;	
55	2	Герои и проблематика повести А.П. Платонова «Котлован»	1	• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;	
		<b>Михаил Александрович Булгаков</b>	<b>6 ч</b>	• анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особенности композиции, развития сюжета и связи различных элементов в художественном мире произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развития, приёмов введения персонажей и	
56	1	Жизнь, творчество, личность М.А. Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных»	1	«Роман М. Булгакова "Мастер и Маргарита" в оценке священнослужителей»	
57	2	Сатира М.А. Булгакова «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений)	1		

58	3	История создания, проблематика, жанр и композиция романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита	1	средств раскрытия и/или развития их характеров; <i>Коммуникативные:</i> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;	
59	4	Три мира в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа	1	умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;	
60	5	Тема любви, творчества и вечности в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;	«Вечные темы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»».
61	6	<b>P.P. Классное сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»</b>	1	формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетенции);	
		<b>Марина Ивановна Цветаева, Осип Эмильевич Мандельштам</b>	<b>2ч+1ч</b>		
62	1	М.И. Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества	1	<i>Предметные:</i> обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.	
63	2	Поэмы М.И. Цветаевой (урок-обзор)	1	<i>Личностные:</i> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	«Образы времени и пространства в лирике Марины Цветаевой на примере анализа стихотворения «Новогоднее»».
64	3	<b>О.Э. Мандельштам.</b> Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества	1		
		<b>Алексей Николаевич Толстой, Михаил Михайлович Пришвин</b>	<b>2ч+1ч</b>		
65	1	А.Н. Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам»	1	<i>Личностные:</i> формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира. <i>Предметные:</i> понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как	
66	2	Тема русской истории в романе А.Н. Толстого	1		

		«Петр I»		особого способа познания жизни; обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.	
67	3	<b>М.М. Пришвин.</b> Жизнь, творчество, личность М.М. Пришвина. Обзор художественного наследия писателя	1		
		<b>Борис Леонидович Пастернак</b>	<b>2 ч</b>		
68	1	Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака. Основные мотивы его поэзии	1	<i>Предметные:</i> формулировать собственную точку зрения на изображённое писателем явление действительности, аргументируя своё согласие или несогласие с авторской позицией, формулировать и аргументированно защищать свою точку зрения по определённой нравственной или мировоззренческой проблеме, участвовать в дискуссии, соблюдая корректное поведение и правила устного общения; использовать термины, описывающие художественный мир литературного произведения, особенности историко-литературного процесса (в соответствии с содержанием программы 11 класса);	
		<b>Анна Андреевна Ахматова, Николай Александрович Заболоцкий</b>	<b>4ч+1ч</b>		
70	1	Биография А.А. Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики	1	<i>Предметные:</i> овладение различными видами анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественность воспроизведения современной автору действительности в литературном произведении, воспринимать прочитанное не только на эмоциональном уровне, но и на уровне интеллектуального осмысливания.	
71	2	Поэзия женской души. Тема любви в лирике А.А. Ахматовой	1	<i>Регулятивные:</i> умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.	
72	3	Тема Родины в лирике А.А. Ахматовой	1		«Александр Сергеевич Пушкин в лирике Анны Андреевны Ахматовой»
73	4	Поэмы А.А. Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя»)	1		
74	5	Жизнь, творчество, личность <b>Н.А. Заболоцкого.</b> Основная тематика лирических произведений	1		
		<b>Михаил Александрович</b>	<b>7 ч</b>		

		<b>Шолохов</b>			
75	1	Жизнь, творчество, судьба М.А. Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон»	1	<p><i>Предметные:</i> понимать художественную индивидуальность писателя; научиться выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, связь общественных изменений с формированием мировоззрения писателя; научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы; научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы; научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь</p> <p><i>Метапредметные:</i></p>	
76	2	М.А. Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра	1		
77	3	Первая мировая война в изображении М.А. Шолохова	1	<p><i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест); уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</p>	
78	4	Изображение Гражданской войны на страницах романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»	1		
79	5	Женские судьбы в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»	1		
80	6	Трагедия Григория Мелехова в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем)	1	<p><i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа; уметь выполнять учебные действия, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт; уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно..</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения; уметь строить монологическое высказывание.</p>	
81	7	<b>P.P. Классное сочинение №6 по роману-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон»</b>	1		
		<b>Из мировой литературы 1930-х годов</b>	1 ч		
82		О. Хаксли «О дивный новый мир». О. Хаксли и Е. Замятин	1	<p><i>Коммуникативные:</i> умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий.</p>	
		<b>Александр Трифонович Твардовский</b>	3 ч		
83	1	Биографические истоки творчества А.Т. Твардовского. Поэма «Страна Муравия»	1	<p><i>Предметные:</i> готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, критически оценивать и</p>	

84	2	Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин»	1	интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; Регулятивные: владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы, навыками разрешения проблем.	
85	3	Лирика А.Т. Твардовского	1		
		<b>Литература периода Великой Отечественной войны</b>	<b>1 ч</b>		
86		Проза, поэзия, драматургия периода ВОВ	1	<i>Предметные:</i> анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом); анализировать случаи, когда для осмысливания точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т. п.);	
		<b>Александр Исаевич Солженицын</b>	<b>3 ч</b>	<i>Регулятивные:</i> владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в области изучаемого предмета («Литература»), новых познавательных задач и средств их достижения.	
87	1	А.И. Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	1		
88	2	Малая проза А.И. Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матренин двор»	1		
89	3	А.И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий	1		
		<b>Из мировой литературы</b>	<b>1 ч</b>		
90		Символический смысл повести Э. Хемингуэя «Старик и море»	1	<i>Предметные:</i> формулировать собственную точку зрения на изображённое писателем явление действительности, аргументируя своё согласие или несогласие с авторской позицией, формулировать и аргументированно защищать свою точку зрения по определённой нравственной или мировоззренческой проблеме, участвовать в дискуссии, соблюдая корректное поведение и правила устного общения;	
		<b>Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)</b>	<b>3 ч</b>		
91	1	«Поэтическая весна». Лирика	1	<i>Предметные:</i> определять контекстуальное значение слов и	

		поэтов – участников ВОВ. (Обзор поэзии Л.Н. Мартынова, С.П. Гудзенко, А.П.Межирова, Ю.В. Друниной, Е.М. Винокурова)		фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты); использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; <b>Личностные:</b> формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы.	
92	2	Русская советская поэзия 1960-1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор)	1		
93	3	Общая характеристика русской поэзии 1980-1990-х годов. Лирика И.А.Бродского	1		
94		<b>Современность и «постсовременность» в мировой литературе</b>	1		
		<b>Русская проза 1950-2000 годов</b>	<b>8ч</b>		
95		«Лейтенантская проза». <b>В.П.Некрасов.</b> «В окопах Сталинграда» <b>В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого".</b> Мужество и героизм защитников Родины	1	<b>Личностные:</b> формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, создателя великой литературы, носителя высоких духовных идеалов, формирование нравственной чуткости, совестливости, чувства справедливости; воспитание готовности к служению Отечеству, его защите на примере судеб писателей и образов литературных героев, вызывающих восхищение и уважение своим служением России.	
96		Страницы жизни и творчества <b>А.А.Фадеева.</b> История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1	формирование нравственной чуткости, совестливости, чувства справедливости; воспитание готовности к служению Отечеству, его защите на примере судеб писателей и образов литературных героев, вызывающих восхищение и уважение своим служением России.	
97		«Деревенская проза». Обзор повестей <b>Б.А. Можаева</b> «Живой», <b>В.И. Белова</b> «Привычное дело»  <b>В.Г. Распутин:</b> жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёй»	1	Предметные: • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства	
98		<b>В.М. Шукшин:</b> жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества	1		

99	Творчество <b>А.В. Вампилова.</b> Анализ пьесы «Утиная охота». <b>Творчество Ф.А. Абрамова.</b> Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»	1	раскрытия и/или развития их характеров; определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;	
100	Анализ повестей <b>К.Д. Воробьев</b> «Убиты под Москвой», <b>В. Кондратьев</b> «Сашка», <b>Е.И. Носова</b> «Усвятские шлемоносцы»	1		
101	«Городская» проза <b>Ю.В. Трифонова,</b> <b>А.Г. Битова,</b> <b>Вл.С.Маканина.</b> Анализ повести Ю.В. Трифонова «Обмен»	1		
102	<b>Контрольная работа №2 за курс 11 класса</b>	1		

СОГЛАСОВАНО  
 Протокол заседания кафедры  
 гуманитарно-эстетического цикла  
 от 29.08.2023г. № 1  
 Руководитель кафедры \_\_\_\_\_ Костенко И.А.

СОГЛАСОВАНО  
 Заместитель директора по УВР  
 \_\_\_\_\_ С.В.Махно  
 30.08.2023